

المحجوب بنموسى

نسيم الشمال  
شعر

منشورات



وزارة الثقافة





المحجوب بن موسى

نسيم الشمال

شعر





نسيم الشمال  
الإيداع القانوني : 2007/0263  
ردمك : 9981-0-4094-3  
منشورات وزارة الثقافة 2007  
سحب : مطبعة دار المناهل - 2007

## تقديم

### مهاجر يشرفه المغرب

أخي المحبوب ،

لدى إنتهائي من قراءة قصائدك الملحونية الجميلة وجدتنني أقول لنفسي بصوت مسموع، أن تقول شعر الملحون وأنت في بلادك - المغرب - وفي مدينة مكناس بصفة خاصة، المدينة العاقبة بالشعر العامي - الملحون - المدينة التي أعطت لبلدنا الفحول من رواد الشعر المغربي العامي. وفي طليعتها حكيم الحكماء، وأمير الشعراء سيدي قدور - عبد القادر العلمي - المعلمة الفذة الرائعة، وصاحب القصائد الخالدة. أن تقول شعر الملحون وأنت مقيم في مكة والناس، المدينة الشاعرة، فليس هناك ما يدعو للاستغراب أو العجب، أو إثبات دمهشة، وذلك لأن الدر من معدنه والشيء من مائه لا يستغرب. أما وأنت مقيم في هلندا، وظروف الحياة قد باعدت بينك وبين بلدك ومدينتك، ولحقة زمنية طويلة، وأن تكون بلد المهجر قد منحتك لغتها وأعرافها وتقاليدها وثقافتها بكل تداعياتها وبألتي جنستها، فأصبحت مالكا لزمان اللغة، ومستوعبا لجمالياتها عارفا كيف تعبر بها عن مكنوناتك، وتصيغ بها أفكارك وتقول عبرها كلمتك وتذلو بذلك، فهذا أمر يدعو للدهشة وأيضا للإعجاب والإكبار والاحترام.

نعم، فانت تكتب بهذه اللغة الواردة المكتسبة، نثرا في غاية الرونق والجمال، وشعرا بديعا ورائعا، شهدت به أقلام نقاد كبار ممن يعرفون أسرار اللغة الهولندية وأنماط القوة والضعف فيها، وخصائص البلاغة، ومعطيات الفن والجمال، والمدحش حقا أن تكون قد بلغت في إبداعاتك الكثيرة والمتنوعة والمنتمة لثقافتك الجديدة الواردة من هذا الشأن والكبير والبعيد الدلالات، فانت برغم كل ذلك، وبرغم سنوات الغربة والعيش بعيدا عن البلد، ومسقط الرأس ما زلت محافظا ومحتفظا بهويتك، وجذور أصالتك، ما

زلت مغربيا حتى النخاع، وما زالت هموم بلدك هي همك الأكبر ونقطة تركيز تفكيرك وإبداعاتك. فكل كتابتك الشعرية أو النثرية القصصية أو المسرحية والمصاغة بالهولندية منتمة لأصالتك وجذورك ، وألسنة حالها تنصح ببلاغة نادرة عن انتمائها المغربي. ومرة أخرى هذا ما يدعو للإعجاب ويستوجب التقدير.

ورغم مكانتك ككاتب بالهولندية للنثر والشعر معا، فانت مازلت مواضبا على كتابة الشعر المغربي العامي، و يطار مغربي، ولغة ذهنية ملحونية أصيلة فيها عبير نسيمات الوطن، واريح مكناسة الزيتون.

أخي بن موسى،

هذا هو الانطباع الذي خرجت به من حديقة قصائدك الملحونية الجميلة الرائعة، والتي تحفل بالطلاوة والجد، والطرافة وايضا المواكبة الزمنية، أو ما يصطلح عليه بالمعاصرة، والأصالة. فانت رغم المسافة الزمنية الفاصلة بينك وبين بلدك الأم، ما زلت حاضرا فيها وجدانيا. وبلد ما تزال مقيمة في كيانك وذاكرتك، وينبض بها قلبك، وكم شعرت بالسعادة الغامرة وأنا أقرأ قصائدك وأعيد قراءتها لاستحلي من ديباجتها ما قد ترسب في عمق ذاكرتك من آثار ما كنت تستظهر وانت بعد يافعا من أشعار، الشيوخ، الكبار.

إن الشعر مهما اختلفت اللغات، وتعددت المشارب والأغراض وتنوع تفكير الشعراء، وتفاوتت مواهبهم وقدراتهم الإبداعية وقناعاتهم المبدئية، يبقى الشعر دائما هو الشعر. إلا أن الطابع المغربي، والفكر المغربي بكل مقوماته، العربية الأمازيغية الأندلسية الموريسكية والإفريقية، تبقى في شعرنا المغربي تعددية خاصة ذات نكهة ممعنة في الخصوصية. وعلامة هوية، لن نتخلى عنها أبدا، بل يعيش بها ولها شعرنا، وهو الشعر الشعبي – الملحون - الذي دأبت أنت على كتابته، وهو الرابطة الملتزمة القوية، والوشيجة التي تشدك إلى وطنك والتي أقسمت باطنيا أن لا تتخلى عنها.



وهذا ثا انطباع خرجت به من حديقتك الشعرية الوافرة وأرجو لمن يقرأ قصائلك هذه أن يعيد قراءتها مثنى وثلاث ورباع، وأن يحاول أن يستشف من بساطتها ، ويسر لغتها -وهذه هي عناصر قوتها- الملقاصد، والمرامي، والأهداف والأبعاد إذ يضع نفسه مكان شاعر باعدت الأيام والظروف بينه وبين بلده، ومع ذلك ضل على محبته ووفائه ووجدانية صوفية لا مثيل لها. ذلك أن كتابة الشعر بلغة ثانية أو ثالثة وخصوصا إذا كان شعرا مستوفيا لعناصر القوة والصدق والعمق والحدة وكان جيدا أو جميلا، كما سمعت عن شعرك المکتوب باللغة الهولندية ممن يعرفون هذه اللغة ويلمون بأسرارها وجمالها وبلاغة الشعر فيها.

إن هذه التجربة الفذة في مسارك الشعري والتي عشتها وأنت مهاجر في هولندا، مهاجر منتبه واج يسعى لمد جسور التواصل، والتفاهم مع أهل البلد المضيف، وليس هناك من سبيل لتحقيق هذه الغاية أيسر من تعليم اللغة، لغة أهل البلد هذه اللغة التي أصبحت مالكا لخاصية زمامك تكتب بها النثر الجميل وتفرض بها الشعر الجيد البليغ، وتكتب بها أيضا ما تشخصه كمثل في المسرح. وهذا ما شاهدته وأنا أراك توصل وتجول فوق الخشبة في مسرح بامستيردام، والجمهور مشدود إلى أدائك الرائع الأخاذ سواء نطقت بالهولندية أو بالفصحى أو بالدارجة لأن هالتك وحضورك وطريقتك في الإلقاء والأداء وأسلوب تموج صوتك وصدق إحساسك المفروض بدورك، كل ذلك كان يبسر لك ميزة وفضيلة التواصل مع الناس، في عملية أخذ ورد ومنح الجمهور التشخيص الجيد مقابل تلقى ردود الفعل المجيبة والمصفقة والمهاتفة أحيانا.

وهكذا أشاهدك وأنت تنتقل فوق الركح من مكان إلى مكان متجولا في العواطف البشرية لتتقل لمشاهديك المتعة والأنس وهذا ما جعلني أخرج من المسرح بانطباع آخر لا عن الشاعر ولا الشيخ هذه المرة، ولكن عن الكاتب المسرحي والممثل والإنسان.

وأما انطباعي العام فهو أن المحجوب بنموسى واحد من المهاجرين الذين بشرفون بلدهم في الخارج، ويحدثون الطريقة المثلثي ترفع من شأننا خارج حدودنا.

فمزيذا من العطاء والإبداع ومزيذا من المحبة لفنك وبلدك، وللناس قاطبة،  
ومزيذا من العقل والحكمة والرصانة والاعتدال، ومزيذا من فهم الآخر ومحبتة ومزيذا  
من الملحون — وعلى طريقك—  
وتذكر دائماً أخي المحجوب وأنت في غربتك ذلك البيت من الشعر الخالد  
للعبقري العظيم ابن العربي،

أدين بدين الحب أنى تواجدت  
رتاقبه فالحب ديني وإيماني

فاس 2006/05/12

**أحمد الطيبي لعلح**

## خاتمة الديوان

كيف لا اكتب في شعر الملحن وانا مكناسي. فهذا الفن الاصيل ترعرعت وسطه في حومتي القصبة. لا زلت اذكر ذاك المنشد الضرب الذي كان يقف امام دكاكين الخضارة ما بين صلاة المغرب وصلاة العشاء. كان ينشد قصائد سيدي قدور العلمي، الدار، النوسل، القلب...

لقد كنت من عشاق الملحن منذ صغري ولكن نظمي لقصائد الملحن لم يبدأ الا وانا فوق ارض الغربة. لما كنت مقيما في الجزائر، كنت اواصل على سماع الملحن والشعبي الجزائري الذي هو جزء من ادب الملحن المغربي نظاما، ويختلف عنه غناء. بدا إحساسي بفقدان الملحن لما استقري اقام بفرنسا، والطامة الكبرى عندما رحلت الى هولندا بشكل نهائي. ففي هذا البلد السعيد لم اجد رائحة للملحن. فلا إذاعة ولا شرائط ولاهم يحزنون.

وكانت بداية كتاباتي في نظم القصيد في بداية الثمانينات. حقيقة ان كل قصيدة لها حكاية خاصة بها. مثلا قصيدة المكناسية، نظمتها وانا على بعد كيلومترات من المغرب الحبيب. كنت في البرتغال في صيف 1992، وكان شوقي إلى المغرب كبيرا جدا، لحد تلك الساعة لم اكن قد دخلت المغرب منذ سنة 1973. دون الاطالة هنا، جاءت "المكناسية" وكلها فياضة حبا واخلاصا وتصويرا جميلا. سنتين فيما بعد اي سنة 1994 شاركت بهذه القصيدة في مسابقة شعرية عالمية، امام 181 قصيدة من 17 لغة عالمية فازت هذه القصيدة بالجائزة الاولى للشعر العالمي في مهرجان "Poetry Park". وقد تحمس الحاج الحسين التلاي رحمه الله لغنائها، ولكن بعض المغرضين اوصوه بعدم الغناء لانسان منفي لا يدخل المغرب. ففي لقاء آخر اعتذر لي الحاج قائلا "انا اسي المحجوب ما قادر على سين او جيم".



هناك مثلاً قصيدة " عطيل " ، هذه القصيدة جاءت كما يلي عندما عرض علي المخرج الهولندي " Gerrit Timmers " المشاركة في مسرحية عطيل لوليام شيكسبير، عرض علي دورين مختلفين الأول هو دور " Brabanstio " والد " Desdemona " هذا الدور الذي لعبته باتقان الفنانة سليمة بنمومن. ثم دور " Ludvico " عم " Desdemona " . وقال لي المخرج أنت ركيزة المسرحية لأنك أنت الذي تبدؤ المسرحية وتعطيها الشحنات الأولى وتطبع ابقاعها، وأنت الذي تختتمها وعليك تقع مسؤولية نهايتها الدرامية.

في نهاية مسرحية عطيل هناك مونولوج ماساوي طويل لـ " Ludvico " ، خلال التداريب تبين لي أن المونولوج سيكون رائعاً وهو ختام المسرحية أن يلقى ويغنى، فأقترحت على المخرج أن أنظم أبيات من الملاحون في مضمون المونولوج على أساس أن أغنيها في نهاية المسرحية، تحمس للفكرة، وكانت هذه بداية قصيدة عطيل، التي أكملتها بعد نهاية عروض المسرحية.

وجدت في أدب الملاحون الأداة التعبيرية الملائمة لعواطفني واحساساتي. فقصيدة الملاحون صدرها ربح وتفتح المجال للشاعر أن يأخذ مداه في التعبير عن كل خلجات عواطفه وتصورات. فقصيدة الملاحون هي حكاية بكل معانيها، فالقصيدة تحتوي على بداية وحبكة والعقدة ثم الحل، وهذا البناء تجده في جل قصائد الملاحون القديم والحديث. التزمت لحد الآن في بناء قصيدة الملاحون الأساليب التقليدية من وزن وبحور، وحاولت الاجتهاد في المواضيع، وأدخل أشكال جديدة الى ساحة الملاحون. كما حاولت مع بعض المنشدين والمنشيدات أن أنظم لهم قصائد لغنائها إلا أن محاولاتي لم تنجح، لقد اكتشفت أن المنشدين الحاليين لا يريدون التعب والمثابرة وحفظ الجديد، فهم يكتفون بتريديد ما أبدعه القدماء " فاطمة ، غيثة ، حمان ، الشمعة ، ناكر لحسان ... الخ

أعزائي القراء

إن هذا الديوان هو جزء من مختارات قصائد الملاحون التي نظمتموها خلال سنوات المنفى، سنوات الغربة، سنوات الغياب عن الوطن، ولكن الوطن ساكن داخل الروح، يلهم الفكر والوجدان، فالوطن ليس تراب وهواء فقط، إنما هو احساس وحب، هو ذكريات وشجون، يمكن للروح أن تنفصل عن الجسد ولكن الوطن يبقى ملتصقا بالروح.

إن جل قصائد هذا الديوان صدرت في ديوان "Bries uit het Noorden" باللغة الهولندية وقد شرفني السيد كاتب الدولة الهولندي في التعليم، الثقافة والبحث العلمي السيد "Rick van der Ploeg" بتقديم هذا الديوان.

لن أنسى حفل تقديم هذا الديوان باللغة الهولندية، لقد كان حدثا ثقافيا بكل معنى الكلمة. لقد تم تقديم الكتاب بحضور الوزير السيد "Rick van der Ploeg" والبرلماني المغربي الأستاذ محمد الرباع ومدير المكتبة الوطنية وشخصيات أخرى أدبية وإعلامية. وحظي الديوان بتغطية إعلامية كثيفة. وفي مساء يوم التقديم كانت هناك حفلة غنائية خاصة بمتحف الشعوب "Wereldmuseum" حضرها من المغرب خصيصا الفنان المغربي سعيد المفتححي هذا المنشد المتميز في أداء قصيد الملاحون، وقد شاركه الانشاد المنشد سعيد بوعبيد. وقد أنشد الفنانان قصائد من نفس الديوان.

المحبوب بنموسي

روتردام - هولندا

في 28 مارس 2006



111



# الغالية

## الحرية

لله يا نسيم الشمال نزل بالسلام  
لزينت البنات الغالية الغاية عليا

## القسم الأول

زر يا نسيم مكناس الباهية روام  
الحاضنة الريم لغزال لبعيد عليا

زينها حلو وظريف طولة وقوام  
عقل ورجاحة وافكار كلها ذكية

حبها ملكني وزادني لفراق هيام  
حبها يا وعدي كاوي القلب كية

خلاتني مثل السبع هايم ضرغام  
يوم يتيه فالغياقي هايم بلا لبيه

هذا حالي معذور قالحب منتلام  
قلب العاشق يا فهميم ما يعرف سلية

## القسم الثاني

طوف يا نسيم مكناس لا تبخل بلقدام  
طوفها يا نسيم بهمة الصبح ولعشية

ما تخلي زنقة لادرب لاجنان ولا حمام  
عسى تشوف المحبوبة طلعت لبهية

سير يا نسيم ناشط وثبت لقدام  
كن خفيف ظريف فاملشي وملجية

سير يا نسيم لروامزيل وسول بالتمام  
و اطلع لكاب بوبلان وسال فحمريا

اطلع دار السمن وباب منصور لهمام  
وانزل قبة السوق تلقى اصحابي واللي ليا

دوز سراق واطلع جنان بنحليمة تعلام  
سهريج السواني بارز ما يحتاج وصية

دور يا نسيم مكناس وسط الريام  
تعرف بينهم بودلال دون خفيا

## القسم الثالث

وانزل لبوعماير وزيد لحبول لهما  
تم تلقى مجمع الريام دون خفيا

ريحانة وسهم كندور بالعز ولكرام  
تعرفها يانسيم دون وسيط ولا غشمية

وردة نسيمها عابق بفوح عالنيام  
لونها باهي مفتوح وخطوط قرمزية

وانظر يا نسيم للجبين صافيا تمام  
والخصلة ديجور نازلة عالكثاف ملوية

وانظر للعين واسعة مرسومة ارسام  
سبحان من خلق لجفان ولشفار سهيا

وانظر يا نسيم للصدر الواقف همام  
تفحو شهدة عسل داقنو شفايفيا

وانظر يا نسيم للبطن ملسة ارخام  
وارداف هازة ولفخاد هايقة مرمريا

وانظر للسيقان قوالب تحتها قدام  
وانظر يا نسيم للحلة باش هي مكسيا



## القسم الرابع

نوصيك يا نسيم الى حظيت بامقام  
ذرة ليها بودلال الحايضة كل مزية

كن مادب وقبل الأرض وزيد لقدام  
وشرح حالي بالتفصيل دون خفيا

الى لقيتي ساكنة دخالي امخ ولعظام  
بلغها يا نسيم كل ما جرى ليا

عسى تعطف المحبوبة وتبعث بالسلام  
وتبرد ناري ونقول فزت بامزيا

نوصيك الى لقيتي سلطنة الريام  
حكى لها على تعذابي وعلى ما بيا

حكى لها على تفراخي فبلاد لعجام  
عسى تهدف وتجي الصبح قبل لعشيا

حكى لها على سهراني ما لذ لي منام  
نتقلب فالفراش طول والليل والصبحيا

حكى لها على تنحالي السهد والسقام  
ما بقي ما نصبر على الزين امالكيا

## القسم الخامس

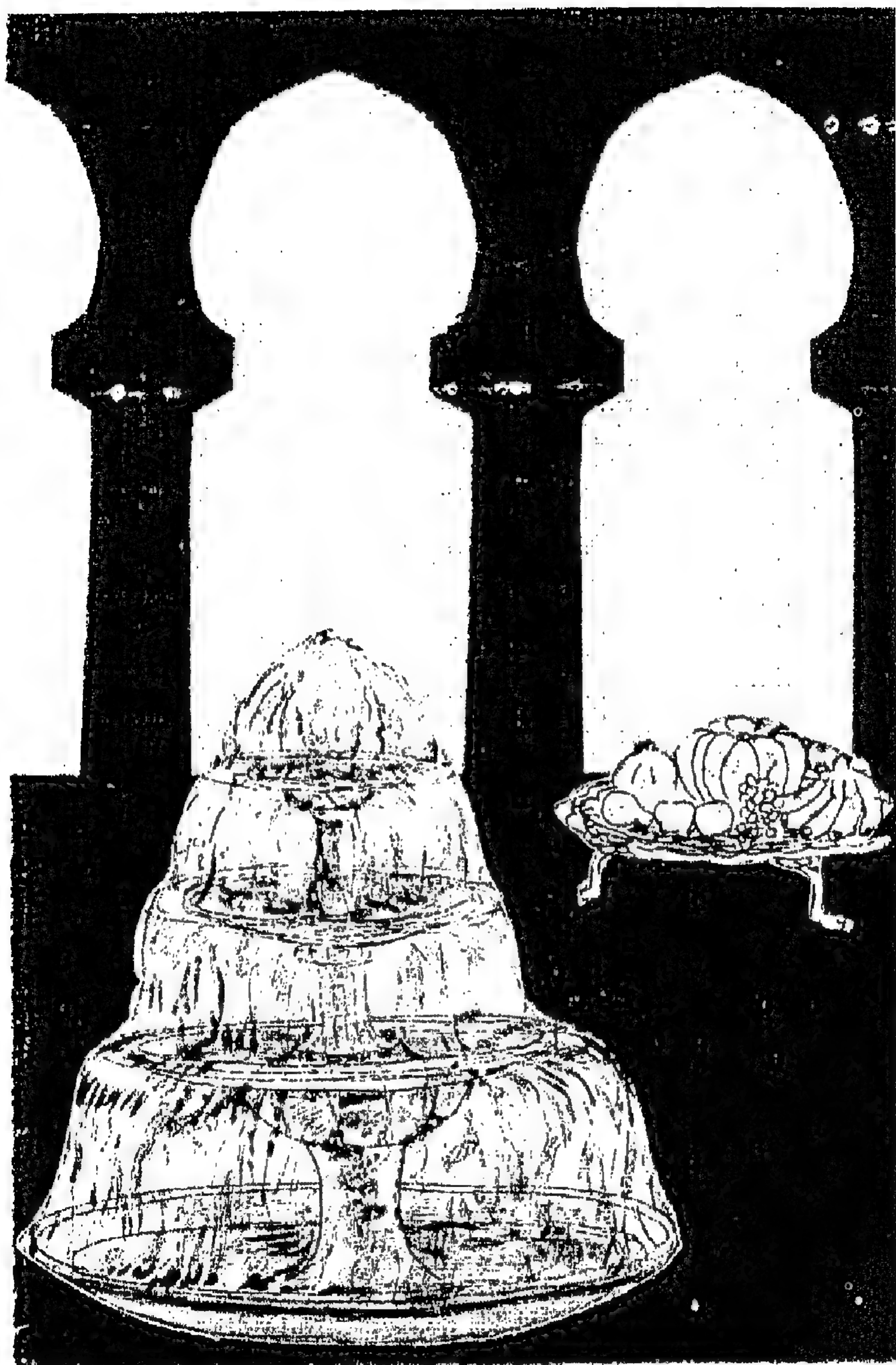
والى حضرتي يا نسيم عند الريام  
وصف حالي وانت شاهد على ما بيا  
قول عني يا نسيم الكسدة في روتردام  
والقلب فمكناس بين جوانح امالكية

خبر عني يا نسيم سكران بلا مدام  
هذا حالي والامر خارج من يديا  
لغرام سرج خيلو بالرمح والحسام  
ما ينفع معاه اصبر ولا شجاعة عنترية

قل لها يا نسيم فالحب ما ينفع تدمام  
حن واشفق وعطف يا زين السمية  
لا تزيد فمجرئك يا البدر الهمام  
اللى قصيتوا بزاف ما شي شوية

هاذي قصيد منظومة نظم بالتمام  
وانظمها ناظم معلوم السمية  
محجوب من العين وعليه السلام  
بنموسى واضح العلم بلا مزية  
واهدي للعاشقين مني سلام لغرام  
سداتي ناس الغيوان الغاويين غية

مروتريدام في عشرين غشت 1986





# قصيدة المكناسية

## الحرية

شوفو حالي كويت من صمد النار  
ذبال حالي زاد اصفراري  
هواك يا امكناسية شهدة ومرورة

## القسم الأول

شفت في هواك الجنة وريت النار  
شفت فيه رياض وقفاري  
طلعت فيه عقبة ونزلت حدورة

هواك يا امكناسية قاهر جبار  
سيفه سليط يجرح ويداري  
ما يرحم قلب وذاتي منه مذعورة

وانا قلبي على الهوى صبار  
دايق حرو وكل جماري  
ما تخفاه لبعة ولا اضرار مضرورة

## القسم الثاني

### العروبي

بعد خصامك هربت حابر  
فدرب الجفا ريت كثير

وانا حبي قوي صابر  
بحرو فايض موجه كبير

ما دارني به قلب حابر  
لاهي بالهوى خاطرو صغير

والحبل مجرور  
تهت بهواك و تجرعت قطرة  
قطران مرور  
ما هبطت فحلقي فمرة  
توقف وتدور  
يلربي يا ستار سترة

### القسم

فالبعاد قلت ننساك بالمسرار  
لقيب فكري تاه فيك وافكاري  
وانا بالهوى نتليح وانت مغرورة

حاولت ننساك وكل ما منك يذكرك  
وكل ذكرى فيك وتذكاري  
لكن ذكرك صار فقلبي سبحة مذكورة

حاولت نهرب منك ومن الأفكار  
انت شمسي انت هلامي وقماري  
والحياة بك يامكناسية مبشورة

## القسم الثالث

### العروبي

قلت نخليك للزمان دابر  
يوريك من عجبو لكثير

ما نلومك ما تسمع كلام حابر  
الزمان وحدو حكم كبير

تقاسي لعذاب وتصير صابر  
مثل الهائم ما فاطحنة الخير

والخاطر مخبور  
تبكي وتنوح بدموع كثرة  
بالدمع بحور  
تشكي وتترجي قوم حسرة

بينهم تدور  
كلها لاهي ولا عطاك نظرة

## القسم

الزمان يدور أو وقت جرار  
شوف ما فجنابك وما جاري  
تعرف حال الغرام عقبة وحدورة

لا تجور بهجرك يا مصبوغ لشفار  
أنا فغرامي نكايس ونداري  
الهوى يامن لا هزو غرام نارو مجمورة

لغرام هز قيس وحرك لحبار  
روميو وجولييت هذ سوارى  
بثينة والجميل حكايات منثورة

## القسم الرابع

### العروبي

جريت ننساك وبقيت حابر  
حبك في عماقي بير



جريت ننسأك وبقيت صاير  
مثل فرخ الطير صغير  
لا جناح يطير به طاير  
ولا منقار يدافع به ويغير  
ولجناح أمكسور  
كلما لاحت النجوم وفالسمما القمرة  
كواكب وشهور  
كلما شفت ورود باسقة وشجرة  
نسايه وعطور  
شعلت في ذاتي نيران جمر

## القسم

نبكي بولا عتي وانا صبار  
أش بصبرني على خناري  
امكناسية زهرة زهر الزهور مزهورة

كان لك معايا سطوة تذكار  
بنينا فيها قصور فصحاري  
احلام العاشقين رياض وجنانات مسطورة

اشجارها ما تشبه الأشجار  
كل غصن يميل بثماري  
والطيور تغني مايات وانغام معبورة

## القسم الخامس

### العروبي

علاش المهجر يا مطلق الظفاير  
واللوم لكثير

رحمي ياكاس لبلاير  
وداوي هذا الضرير

بنوارك نشوف السراير  
ونشوف كل خير

والسر المخبور  
بنوارك نشوف الجنة والأرض صحرة  
فيافي وقفور  
قدامك السعيدة بها نبرة  
زطمي بلفور  
انت داية وانت دواية وانت العمرة

### القسم

انت امالكني يا سودة لشغار  
مالكة ما تحت يساري  
وكل ما تطلبي ياتيک من فيافي وبحورة

عسى تعطفي وتروفي بالملزار  
بك يزول يا العمراوية تكداي  
وننسى ما فات بسوايع مبشورة

لهلا يحرمني يا امكناسية من لنوار  
الساطعة من لجبين وثغاري  
ريقك يبرا بيه لوني من صفورة

## القسم السادس

### العروبي

قالت الريم وانا حاضر  
قاسيت كثير

حاولت نخفي وعييت صابر  
صبري طاح فيبر

شفت في جفاك طراير  
لجفا ما فيه الخير

ذقت مر المورور  
نبكي فالسر لا فالهجرة

وانا مهجور  
جفاك زاد لقلبي عذاب وحسرة



والحب سرور  
والحب وصال لا جفا لا هجرة

## القسم

حاولت نكويك بالسيف البتار  
جفيت وخطيت قلبي في نار  
نيران الحب كادية بلا حطب مسعورة

أه من لسعات الزمان ولقدار  
ما ترحم قلب ولا تداري  
قاسيت كثير ومحاني كانت مقبورة

أرحم يا قلبي وانت غفار  
اغفر ذنبي زلتي واضراي  
يا للي بهواك دنيتي مستورة

## القسم السابع

### المروبي

سالفها مظفور ظفاير  
أرطب مثل حرير  
ولجبين يتيه لبصاير

ضوء ضي كثير  
لهذاب طاعنة وتأير  
مصفوفة صف نظير

والنظرة بسحور  
والعين كحلة ديجور تسبي بنظرة  
تسطح بالنور  
فوقهم حاجب سيف عنثرة  
يطعن ويجور  
والخد عكر فاسي او ثلج فوق جمرة

## القسم

والطبسم صافي يلمع بلار  
لؤلؤ وجوهر يا ناري  
يزلغ بالروح فالضحكة وثمرورة

والعنق يشهي لبايب لفكار  
شوف هذا الكون يامن داري  
طولة وعمارة وصفافة منظورة

والصدر تاني يغوي لبصار  
حامل نوببغات جلاري  
كفي لقياس فالصغر والعضة موفوة

## القسم الثامن

### المروبي

وصفتك يتيه لبصاير  
ما ليه فالكون أنظير

سبحان من خلق السراير  
هو بها خبير ..

فيك الوصف وقف طير  
وچار معاه الغير

والوصف بحور  
وصفت الصدر والصدر ستوة  
قدامو صور  
والبطون اطرسوم يكوي بجمرة  
مير مشهور ..

### القسم

والدرعين نعني كمخة تشطر  
علاه ما نعني بشعاري  
هذا الزين املكمول كلم بكمة وحبورة



هاك ثاني تحت المشرار  
شبل كنزة ... يا من داري  
فخاد ملس من الرخام وقوالب مشهورة

بين الساق ولفخاد ثنيات صغار  
هازين يزهوا لبصاري  
والسقيان واقفة وكعبات مثمورة

ولقدام نعني ارخمات اصغار  
لصباغ اصنايع مرماري  
سبحان من خلق هذا الزين المكدورة...

دنيبي وملاكتي ذهب التعيار  
لو طلعت على سليمان فصحاري  
ينسى بلقيس ويلوم الهدهد ع المشورة

## القسم التاسع

### العروبي

بعد لجفي عاد زاير  
زار رسمي وعاد الخير

الخير بعد القحط عاد صاير  
صار ليه شان كبير

لجفى من سمايا عاد غابر  
وانا اليوم بخير

والخير بعد الجور  
زارتني مولاتي وكانت قمره  
تلمح بالنور  
نور يسطع فالسما يخطف نظرة  
وهي حور  
حورية من جنان رضوان حضرة

## القسم

زارتني امكناسية وكنت على نار  
نار تكدي فخضاري  
يوم مشهود بورود باسقة وخضورة

جاءتني امكناسية بحيا ووقار  
لابسة وملحفة بيزاري  
كسوة شانيل بجواهر منذورة

لفصالة من باريز صايلا بعبار  
شانيل مشهور ما تخفاه اسراري  
والخياطة من بلاد اللوفر صايلا مشهورة

كريت لحبول بالتمام يا حضار

زوقت الأشجار بنواري  
القطايف مفرشة والزرابي منشورة

جبت لجواق من كل حضار  
التلالي يغرد فوكاري  
الراي والعيوط والدنيا مبشورة

السواني في كل قنت مكسبة بلار  
لقوام من الفضة والبراد عشاري  
النعناع وماء الزهر والنسمة معطورة

الفاكية جبت من كل قطار  
أناناس ومانكو يا من داربي  
انواع افريقيا وماريك وما ورا البحورة

حطيت لعقير انواع بني عمار  
مول الخطوة جونيوفر وكمباربي  
كونياك الرفيع وبندكتين المغمورة

دخلت مولاتي والحبول زهار  
كحورية تتمايس فوقاري  
كل زطمة ماية ونغمة من لنغام المخبورة

دق قلبي دقات جهار  
هواها في عضايا ساري  
قبلت الأرض ويحت بولاعتي المستورة



زهيئا وغببت شمس النهار  
على نور الجبين وقماري  
ليلة كانت بالف ليلة وليلة مقدورة

هاك ارابي انظام معير بعبار  
من بلاد اماء قطاري  
من تلتلاف صوتي رنان واقوالي مشهورة

سيفي سليط ما يرحم خبار  
وحروبي مربوحة ما نخشى قرقاري  
قاري فنون التاكتيك استراتيجة فسطورة

نسبي الى يحوم فالسما صرصار  
يحبط غراب النكد ولققاري  
قرصان ما خفاتني ملواج ولا اعماق بحورة

فارس النظام يلحن بشعار  
من كل علم ومعارف قاري  
قاري فنون الآداب وفلاسف المعسورة

واسمي معروف ما يخفى لخبار  
محجوب بين النتاج ولحباري  
مكناسي من قصبة بن ادريس المعمورة

بومرتو-البرتغال 1992



# القدس عرويس فلسطين

(( ردع عسالة ))

خويا العدو قهرني ورماني خويا يا خويا انا فعار الله

## القسم الأول

يا الخو رحمني لا تنساني	فلسطين والقدس بلاد الله
طغيان العدو زاد محاني	ربي سبحانه يرفع بلاه
سكوتم يا الخو بكاني	لا تنساو ني ديروا شرع الله

## الحرية

خويا العدو قهرني ورماني خويا يا خويا انا فعار الله

## القسم الثاني

### النواعير

بسم الله بديت فالكلام      وكلام ربنا فوق كلامي  
القدس الأولي فامقام      منها سري محمد أ دامي  
فبينكم يا أمة الاسلام      حشى تضيع زطمة السامي

### القسم

القدس مهد المسلم والنصراني      تم الدين ينعم برضاه  
دخلتها قوم الكفار والروماني      بابل وأشور كل واحد بلغاه  
نجاه من الصليب بعد الديداني      الأيوبي صلاح نصره الله

### الحرية

خويا العدو ق هرنى ورماني      خويا يا خويا أنا فعار الله

## القسم الثالث

### النواعير

خويا لا تكسر ليا عزمي      العدو دار هذا رسمو  
دمكم لا تنساو هو دمي      العدو بالغدر بغاه يصمو  
بالحجر كسر ليا عظمي      رصاص ودبابات جثممو



## القسم

هذا العدو صهيوني واستيطاني      من كل جنس أرضي ملقاه  
دير ياسين دبح شبوخ وصبياني      بغين المهجاة ما ننساه  
كفر قاسم عناقنا ملوس الشيطاني      جولدة مايير دايان لا ننساه

## الحرية

خويا العدو قهرني ورمانني      خويا يا خويا أنا فعار الله

## القسم الرابع

## النواعير

صبرا وشتيلا فحصار      شارون قتل صغاري  
واليوم ندافع بحجار      والعدو يزور فخباري  
ضربني وضرب الدار      مدافع وطيار تراري

## القسم

براك هو نتينياهو في لذهاني      رابين وبين كريون نعرف بلاه  
كلهم ولاد الصهيون شيطاني      دمننا لهم غسل محلاه  
سبعين عام والدم دفقاني      سارة والدرة فجنان رضاه

## الحرية

خويا العدو قهرني ورماني خويا يا خويا أنا قعار الله

## القسم الخامس

### النواصر

أنا الدرة محمد	صحت ما غلبت صياحو
أبا عيا ما يستنجد	العدو عمق جراحو
الرصاص فوقنا مجهد	وأنا امسكين تم سراحو

## القسم

مت في حجر با والعباد تراني العالم كله شاف بلايا وبلاء  
الشهيد يموت ويحيا من تاني أنا والشهداء فجنان عند الله  
فلسطين أرضنا على طول زماننا دمنا سقى فجاجها وزاد رواه

## الحرية

خويا العدو قهرني ورماني خويا يا خويا أنا فعار الله

## القسم السادس

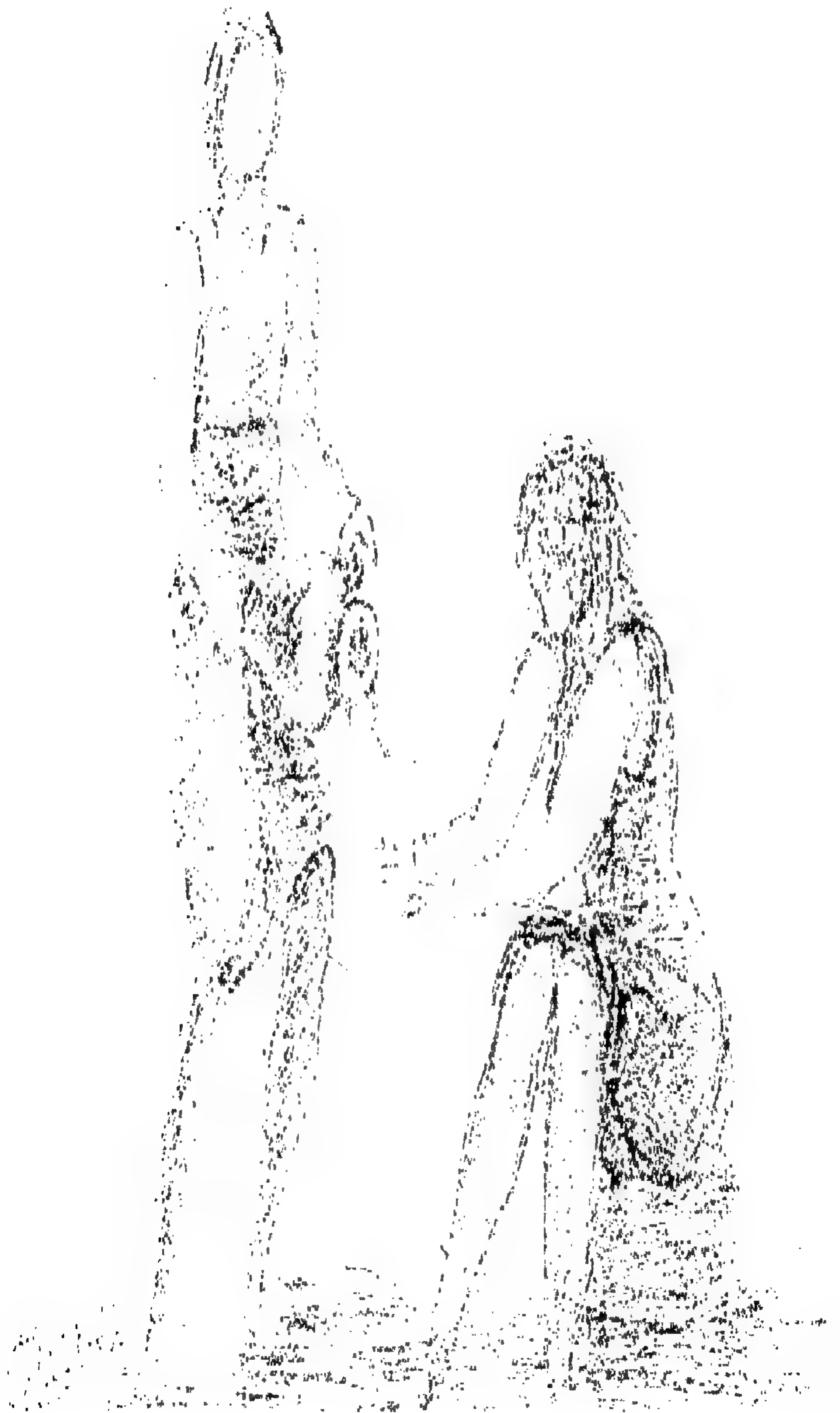
### النواعير

هذا العدو زاد جراحني	هذا العدو مجرم وسفاح
وانا مجرد من سلاحني	يمانني بالحق هو لسلاح
امتي نائمة فمراحني	فالهنأ مسا وصباح

### القسم

يا الخوا عفاك خلص كفاني	أما الجهاد فينكم وفين رضاه
كبارنا يخطبو خطاب كله نيرانني	و العدو بشتت منعم بهناه
يا أطولى زيدني قوة لا تنساني	أمة الاسلام ترجع لهدي الله
فلسطين ترجع لنا من تاني	والعدو يحصد الذل وكل ما نتمناه
ما تخيب أمة دينها ريانني	وتشهد بالنبوي ولا اله الا الله
يا الشادي أنا فريد وبرانني	بنموسي قل يطلب غفر الله

مولدا في أكتوبر 2000



# قصيدة خدوج

## الحرية

خدوجة يا خدوجتي يا أنا فعار محبوبتي  
رحمي يا لالة خديجة يا سلطنة لبنات

خدوجة زينت لبنات يا قد وعقل وثبات  
اخذات عقلي بجمالها زينت الخوضات

لونها اسمر عسلي يا فاتح وسبي عقلي  
يشرح الروح وهي زهرة بين الزهرات

سالفها ليل شتوي يا على اكتافها مرمي بغوي  
تاج فوق الراس وحرير فوق الذات

عذيها كحلة ديجور يا والحجاب مقوس معبور  
خدوجة تقتل وتحيي برموش ونظرات

الهدبة مرصعة جميلة يا حارسه العين الكحيلة  
والنظرة فالعين بحر عميق وموجات

العينين نائمة غنجة يا شاعلين نيران طهجة  
أنا املكوي يا خدوج بنار الغمزات



## القسم الثاني

وجه خدوجة كمره ❧ كمال فليلة عشرة  
صفا من الثلج ومن حليب العدرات

خدودها وردة الى خجلات ❧ خدوجتي او ضحكات  
خدودة يا خدوجة رحمي خليلك بقبلات

شفافها خويتم داير ❧ خافي جوهر والسرابر  
لؤلؤ مرصع الى تكلمت او دوات

عنقها بلار مسلوب ❧ بين اكتافها واقف منصوب  
يا وعدي من الرقبة الحارقة الفلذات

صدرها حامل تفاح ❧ اسباني يفتح لجراح  
أحياني يا أميمتي الى طلو طلات

نحلي بهم عويناتي ❧ ونتلمس حلماتي  
ونعض عضة ونقول بريت من كل علات

## القسم الثالث

بطنها ملسة حرير ❧ والسرة تمنيتها سرير

واملوت مرحبا بها وقت ما جات

بين بطنها ولفخاد ٢٠ جنة تحيي قوم عاد  
قوم نوح وتمود واللي ارشوا فاطمات

طاسة مدام عتيق ٢١ تطفئ غصة وحريق  
وعطش الصحاري يا خدوج بصير شهدات

عسل الالة نحلاتي ٢٢ بروي الالة ذاتي  
نفوز باملنى وامرغوب ونعيد الوصلات


## القسم الرابع

افخادها مرمر طلياني ٢٣ والسق قالب رباني  
خدوجة اخذات عقلي وفنا الذات

لقدام فصالة صينية ٢٤ ولصباغ تقول حورية  
زطمي الالة بقدامك فوق راسي والذات

خدوجة مهما وصفت ٢٥ قدامها الزين يبهت  
محاسنك الالة ما يتوصفو بوصفات

هذي قصيدة منظومة ٢٦ بلهجة راقية مفهومة  
نظمها يا خدوج عاشق مكوي بنار لبئات

حفظو الله من كل لثيم  حروفو باء وميم  
يهدى السلام للعاشقين وناظمين لأبيات

## مروتر دام 1981

\* هذه القصيدة هي عبارة عن لوحة زيتية، أو نحت لتمثال امرأة خيالية، أطلقت فيها العنان لخيالي التصويري، وان بها شيء من "الايروتيك" .

# سعيدة سعد السعد

يا للي ما جرب الهوى وشاف سعادي ❦ وشاف الورد النادي  
أسعدو من فاز بالسعادة ونال الفرجة السعيدة

## القسم الأول

امولاتي صدفة خير من ألف ميعاد  
لو رتبتهما تعقاد ❦ يا سعد السعد ولسعاد  
يا للي بك المسرح زاد ❦ مجد ومجاد  
وانا بين النجوم ننشد بانشادي ❦ قرايحي وتغراي  
ونقول هذا شكسبير مول الفرجة السعيدة

## القسم الثاني

امولاتي الى صلتني وبدعتني بالدمع الهواد  
تلهمي كل من له فؤاد ❦ وتخليه يلعب ويتكاد  
ويكون على المسرح فارس شداد ❦ فد هداد  
وجميع قالفن من سيوف هنادي ❦ هداك غاية مرادي  
أوطيلو حاربين القد والخال وبين خد وريدة

## القسم الثالث

امولاتي والى ضحكتي يا سعد لسعاد  
المسرح يزيد فلسعاد ❧ وينشد كله بنشاد  
الروح تدب فالجساد ❧ وتود للوداد  
كل الناس فارحة بهلة عيادي ❧ ناكبة حسادي  
صولي يا لالة وجولي وانت سعيدة

## القسم الرابع

أسعيدة زينك ا وصف جمالك ما يتحد  
يا القد الواقف متقاد ❧ يا هلال ليلة العياد  
يا راية النصر وملجاد ❧ فوق لشهاد  
انت زاد كل حبيب وزادي ❧ وزاد من لا لو زادي  
صارت الفرجة بك كاملة الآلة سعيدة

## القسم الخامس

امولاتي وانت فوق المسرح ووصل الميعاد  
كل من فصالة عليك شهاد ❧ والفن كله في تمجاد  
والعشاق بلا تعداد ❧ دون حساد  
سال العارف قبل العادي ❧ والداني قبل البادي  
هذا فن ما هو مشاطرة لايين انت وحدة ووحيدة



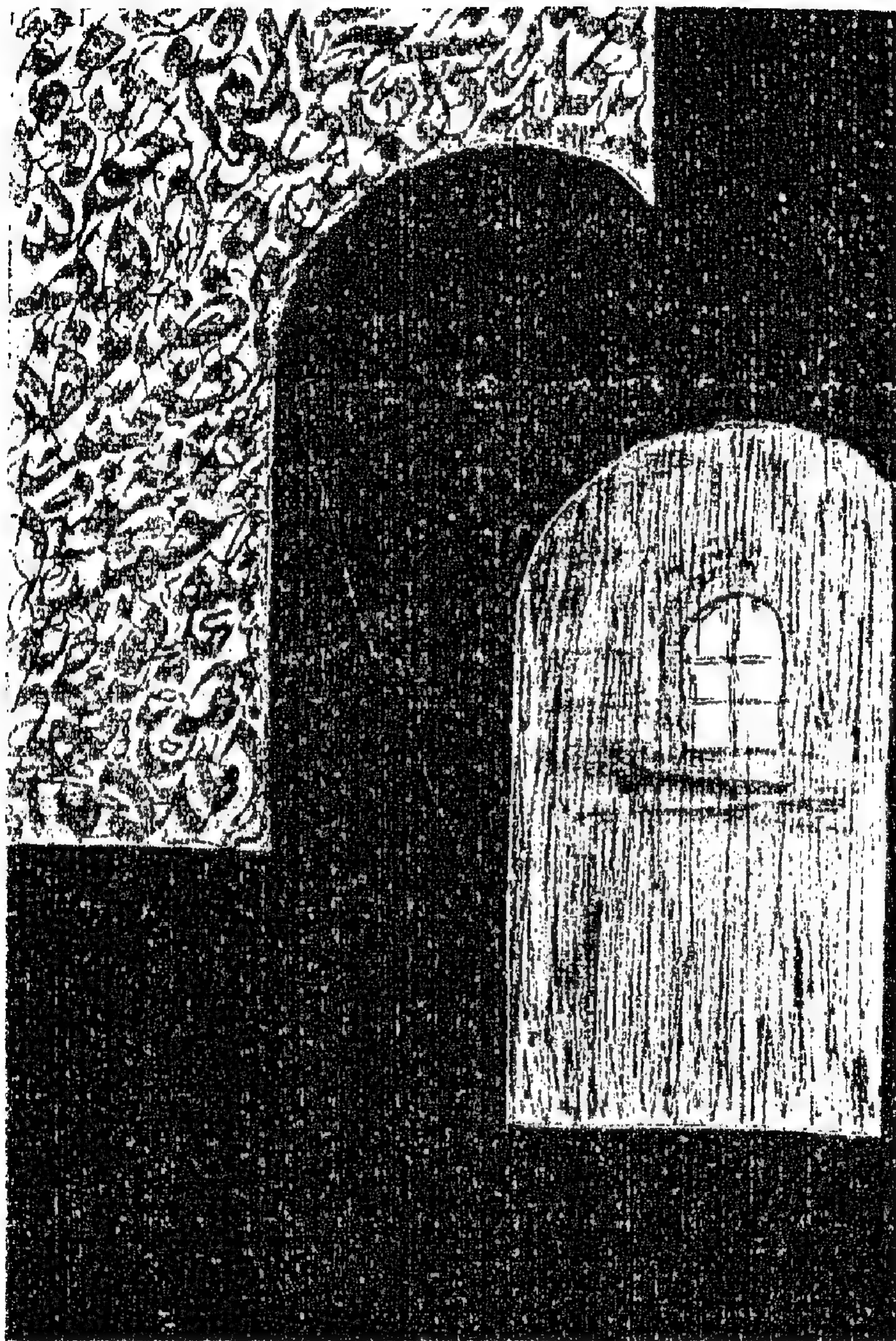
## القسم السادس

امولاتي جل من صنعك وخلاك في تفراد  
وعطاك من الزين الوقاد ❶ ماعطي للعاشق شداد  
او صاحب ذات العماد ❷ واحد احاد  
ما يقوى لك فد من افدادي ❸ زينك ما هو عادي  
سال قبس وعنثرة وغيرهم بقولو لغزال سعيدة

## القسم السابع

امولاتي عينيك جوز هزمه لعضا ولعضاد  
من شافهم راح قالسهاد ❶ ما ليه فالحياة رقاد  
الرموش طعنوه في الكباد ❷ دون تردداد  
والخال ينشد وينادي ❸ فوق الخد الكادي  
واسنان احسن من امرجان وانت فزمانك فريدة  
هاك اروي فايق انشادي ❹ رقايق النظام في تغرادي  
اشكون يقول للمعارضة فالنظام الرشيدة  
والمعمي الي يتيق وما يدق أوتادي ❺ يصدق كلام بوجادي  
اعقد تلقى ما تحل قال الشيخ فاليام الشديدة  
والى سالوك قل قول الحادي ❻ فارس مجلي في تبعادي  
مكناسي رايس اللغا صايل من بلاد بعيدة

مروتردام في واحد يناير سنة 2000



# سراية الغربية

أدان داني لالة داني دان

أه يا لالة

أهلي يا تمحاني وأنا براني لا حولي في بلدات الناس الطغيان

أه يا لالة

غريب نقاسي ملحان ونعاني لا من بسال عني ودموعي كبسان

أه يا لالة

ولامن يرحمني ويرحم بداني بلادي بلاد الخير الرحمة والاحسان

أه يا لالة

وأنا جايح يا غريبتي يا مكواني

أمي دادة أمي العادة أمي دادة أمي

الله الله كبتي مكينة بين لحشا يا سامعين

الغريب غريبتي طعينة تطعن قلوبو تمكين

شوف الغربية جهنم جنة كنت فباريز وكل مكان

أه يا لالة

سكنت روتردام ومونبليه ثاني

ظهر في خيالي مغرب بكل ألوان

أه يا لالة



مكناس الزيتون للقريب والداني  
رحمت اللي مشاو تفكرت كل مكان  
اه يا لالة

فين هي صولتي دنييتي وزماني  
امي دادة امي العادة امي دادة امي

ايا سيدي ما نسمح ل للي جلائي  
ولا نغفر ل للي رماني ❦ يبليه الله باش بلاني  
وتفرح في منقاه عياني ❦ ويعم الخير وطاني  
ويعم الخير وطاني

ابا الغالية بلادي جنة ❦ نعود ونظفر بما نتمنى  
ونقول ما احلى بلادي بلاد الفرسان

مروتري دام 28 فبراير 1994





# طعام الحوت

## الحرية

واش من حياة بقات بعد فراق الحبيب      ما بقى فالدنيا غير النكد والسقام

## القسم الأول

زارني طيفك في منامي وحرك الغيب	هذا الليلة طويلة والرقاد حرام
لقاني خيالك وحدي كظيم وسليب	سل سيفه وجرح ودمى بلا حسام
هزم ليلى بجحافل وخلاني غليب	وانا لا حالة كيف حالتني هزمني فطام
كيف نعمل يا وعدي على رزقي طليب	كل باب طرقته ما صح لي علام
محروم في بلادي وانا وسطها غريب	سرت جايح في بلادي ما لد لي طعام

## القسم الثاني

### لعروبي

زارني خيالك وسرحت في ايام زمان	يوم كنا انا واباك عالرهان سبان
يوم شفتك في الحبول كغصين البان	زينك فاق لأزهار والحبول زاد زيان
شفتك وشفتني وبالنظرة كان اللي كان	والحب دواه المواصله ما دركه سلطان
عش الهوى بذينا ما خلدنا غصان	وكسات ايامنا رياض ومروج وجنان

ساعة خاب سعدي أه فدار لقمان

## القسم

لا نفعتنني شواهد ولا نفعني علام	اكحالت أيامي يا حسرة وقتي زاد ظلام
كل من سولتو ما شاف لي مرام	كل باب طرقتو موصود موثق بحكام
سيروجي طالع نازل دامت أعوام	هكذا على هذا الحال سيرت أيام
احسرة أيام شبابي ضايعة حرام	كل ما تعلمتو ضاع طي تقريب
شرابي مسطار او زقوم قل علقام	حالتني تشفي لعدا ورجعت طليب

## القسم الثالث

### العروبي

فتق جراح قلبي و الصبر حالي	زارني طيفك في منامي أوقد الخيال
وكيف كنت فصيح لا طاقة لسجالي	تفكرت الجامعة وكيف كان العلم سجالي
تاريخ البشرية القديم والحالي	قريت غابر الأيام وما جاء فالأقوال
تاريخ شرق حمو رابي ومثالي	تاريخ المغرب والإسلام والسادة لفضال

زيد سبا اليمن وسد مارب العالي

## القسم

بين النهرين حافلة شوف بني كنعان ❦ وعلى أوروبا قريت القوط كذاك الرومان  
ما نسيت أرسطو وأفلاطون وجاء اليونان ❦ الوندال والتتار والطاغية جنكيسخان  
غاريبالدي فعصرة وحد الظليان ❦ وبسمارك الداهية بجمدة وحد الجرمان

وري شيليو نابليون جيبيهم ترتيب ✎ وثورة فرنسا عامها كان العام  
والاستعمار الحديث بالاستعمار الرهيب ✎ بالنار والحديد دخلو عنوة نظام

## القسم الرابع

### المروبي

قريت تاريخ الاسلام والصحابة الأبرار	بديت بسيد الاسياد الشافع من النار
سيدنا محمد طه النبي المختار	وكيف نشر دعوتته ونادى بالجهار
لااله الا الله ونصرة ربي الغفار	وصارت دعوتو من لبر قاطعة لبحار
طاحت الفرس والرومان سلمت ديار	وجاو لخلايف من بعده زادوا مشوار

معاوية كان داهية شعرته ما تبتار

### القسم

امويين درست عباسيين والرشيد	وفاطميين القاهرة كانت امجاد
والداخل لغرناطة الصقر ملجيد	وعثمانيين دخلوا أوروبا عناد
عثروا فبلاد الأمازيغ بالعزم الشديد	وادريس الأول وامرابطين جهاد
وامرحدين مع تومرت العلامة اللبيب	والسعديين مع الذهبي سعيد لقدام
الى يومنا هذا بالفحص والتنقيب	ما لقيت صفحة الا درستها بالتمام

## القسم الخامس

### العروبي

قريت بحذاقتي والنبوغ فجوج بمواهب  
مناخ و بحور ولجوج من كل غارب  
مدن و سكان وكل ما يناسب  
وجوف الأرض بمعادنها بقلب راغب  
قريت على الأرض جغرافيا وكواكب  
وما جرى بين الإنس والكون من كل جانب  
بيئة و غابات و تلوث و المناصب  
لفلاحة و السدود على الكل راقب  
من الليسانس للدكتورة واليوم عاطب

## القسم

كان حبنا كبير والدنيا قدامنا ربيع  
ساعة خاب ظني وبقيت عاطل صريع  
لقاوا ليا الشمايت خدمة ترقيع  
كدات النار في حشايا زائدة فلميب  
عاملين و دن كيال المراوة والترغب  
قلنا نفوز بالعلوم ونشيد لأوطان  
لا خدمة لازمة بين الطرقات  
شاوش بالديبلوم وضاع العرفان  
مع مثالي عاطلين نطالبو بزمم  
كل شي باطل والحق صار تدمام

## القسم السادس

### العروبي

زارني طيفك ولقاني تايه فريد  
زارني وزهر جمري وزاد وقدو

وتذكرت يوم شدوني شدة لعدو	تذكرت أيام مجدي فالإتحاد المحيّد
ضرب قرعة وشيفون وأنا ما هدوا	شلا ما جربو فجسدي من عذاب شديد
بالصبر قهرت عدايا وخليتهم نكدوا	سيلون وما ء بارد وأنا في حالتي عنيد
شوف السبع الى شاخ القروود زردوا	

## القسم

وليت ملحة فرجلين الليام العدا	من تلتا مي من بعد الفوز ولسعاد
كيف يدبر من لا ليه بين لعباد سنذا	كيف يرضى من لا ليه نخوة فلاجداد
هذا الشدة زادت الشذوذ شدا	كيف معلوم الرخفة بعد كل شداد
ما بقى غير الخروج لبلاد العجام	ما بقى من ترافقوا ما بقى لبيب
ويشتت شملو ويولي عتدام	الله بنعل من خلاني للجلية طليب

## القسم السابع

### العروبي

اشحال زينا بروجها بنجوم وكواكب	اشحال من قصور بنينا بين السما واسحاب
كل ما جاد الجود من الكلية والسرادب	اشحال مشينا فجنان لحبول بين الأتراب
نان بنحليمة يغني والطير يجاوب	اشحال تلاقينا فروا مزين والحب سطاب
وحمريه عند العشوية والزين راغب	صهريج السواني يذكر هوانا والشباب
اشحال نعد ونعيد ونزيد والحب غالب	



## القسم

الله الله خاب لي الظن فالأرذال	للي حكمه وما حسنوا يخططوا لي
قلدتهم أمري وظنيتهم رجال	كل شي ليهم وأنا شي ما طلع لي
بنوا بجهدي و غيبي قصور بموال	فوارم وفيلات خداو والدس ما طلع لي
لا تسال فهذا الزمان الفقيه ارجع رهيب	والعادل بحلاسة وفمه سارط لجام
خير لي من هذا الحياة نهرب ونغيب	والا نغيب في مكونة سنين واعوام

## القسم الثامن

### العروبي

زارني طيفك ثاني يا بدر البدور	خلا ناري كادية وجوارحي بتر
زارني وأنا بين الشوارع نـدور	وأنت فالدار قابضة صابرة صبر
خطبوك اللي ليهم الجاه و الدنيا تدور	طعنوني ما خلاو لي غير القبر
سلمت فيك فوق جهدي ما بقى سرور	ما بقى ما نصبر ما بقى عذر

قبر مجلي او موة فغياهب البحر

## القسم

عالفيزا درت حياط مياط ودخت دحات	سلوك البحر سهل من دخول القناصل
من طنجة قارب الموت وطلبت النجات	فعساعس الليل زدنا مبقى مفاصل
ساعة والمركب غاب بين الموجات	وسط اليم نعووم غابتقت السواحل

فَقَاعُ الْبَحْرِ نَهَايْتَنِي لِلْحَوْتِ طَعَامُ	ثَقَالَ عَظْمِي وَزَادَ حَمْلِي مَا بَقِيَ رَقِيبُ
فَلَجَ يَمُهُ نَتَقَطِعُ وَالْحَوْتِ عِوَامُ	فَايْنُ ابْنِ زِيَادٍ الَّذِي كَانَ صَارِمَ وَصَلِيبُ
الْجَلَّافُ الْبَاخُسَيْنُ الْحَاكِمِينَ بِحَسَامُ	غَلَبُونِي عَلَى أَمْرِي وَ الْغَلْبُ صَعِيبُ
حَكِيمُ فَتْرَاجِمِي مَا نَخْشَى هَدَامُ	مَا يُوَصِّلُهُ مَكْتُوبِي لَوْ يَقْرَؤُوا عِلْمُ الْغَيْبِ
سِيَاسَتِي حَقِيقَةُ قَالَ الْمُهْدِي الْمَمَامُ	صَامِدُ فَكَلِمَتِي مَا نَدِي وَنَجِيبُ
يَدُ فَالشَّكَارَةُ وَيَدُ تَضْمُسُ الْقَدَامُ	شَوْفُ بَنِي وَيُويْ مَعْلَبِينَ تَعْلِيبُ
هَآكَ الْقَصِيدُ الْمُرْصَعُ يُولَدُ السَّقَامُ	شَبْلِي إِلَى زَهْرٍ يَزْحَفُ كُلُّ مَارِدٍ صَلِيبُ
مَكْنَسِي يَا أَهْلَ الْلُغَا مَشْهُورُ النِّظَامُ	وَكُلُّ غَتَابٍ مَا يَنْبِي حَاجِبِي حَجِيبُ
وَالَّذِي مَا عَرَفَهُ بَيْنَ السُّطُورِ يَعْلامُ	بَنَمُوسِي وَلَدُ النِّجَا فِخْطَابُهُ لَبِيبُ



## الغفار \*

ياغفار اغفر ذنبي بجاهك نبلغ مرادي  
فين تبار ذنوبي يا الجليل ورحمتك غدا

لا تواخذني يا ربي ذنوبي زدوا سهمي  
رحمتك واسعة وعريضة يا ربي في الجنة سجدة

اشحال زهيت مع الريام وصرفت وعدي  
وكان عصير الدالية ونيس واحلى من شهدة

اشحال سبحت في عيون وكان فيهم سعدي  
اشحال من عواتق زهاو فشبابي وكانت مدة

كنت في شبابي أنيق وقوتي في زندي  
كنت فارس صياد ما نفلت ولا صيدة

اشحال صلت وجلت وكنت فغاية مجدي  
النهار يدفع الليل من قفاه مزروب لغدة

بعد تغيب الشمس على الكون في جوف الهادي  
تكون الروح بين يديك يا امولى نطلب الهدى

وانا اليوم ندعي الله ونكثر في حمدي  
نرجى الله يغرف لي ولا يخافيني غدة

الله يا الله مولانا عييت وتقضى جهدي  
يا ملولي ارحم ضعفي وسهل هذا الرقدة

الشبيب غنى راسي من الوهن ترعش يدي  
يوم الملقى قريب يا ربي غدا ولا بد

بجاه الأنبياء ولرسال كن ليا سندي  
تشفع ليا فيما مضى ياربي فالجنة قعدة

#### إضافة

كنت في شبابي عريق ٢٢ مهنم ديمة انيق  
والمشية فنان رقيق ٢٢ ما يوقف لي زين فطريق  
وبزوغ علي ميهات ٢٢ يمشي ويجي فالشبكات  
ما نخليلو فطريقو سلكة

مروتر دام أبريل 2001

\* هذه الأبيات نظمتها وغنيتها فوق الخشبة من خلال مسرحية " يوم صامت بطنجة" وهي مسرحية مقتبسة عن قصة بنفس العنوان للكاتب المغربي الطاهر بنجلون. لعبت هذه المسرحية على شكل مونولوج (مسرح فردي) لمدة سنتين. سنة باللغة الهولندية وسنة بالدارجة المغربية.





# خصام المغربية والهولندية

## الحرية

اسمع لخصام الغاليات خيرة الزاهية غليضة هولندية  
مع عويشة بنت لبلاد الحايضة كل فخار

## القسم

اسمع لحكاية لبنات يوم خرجوا وتعايروا معبور قوية  
ما خلاو لبعضهم حتى شي بذكر  
اسباب خصامهم يا فهمم رجل هواوي مبلي بالزين بلية  
عايش ف هولندا مغربي من لحرار  
مزوج فامغرب مع غزالة تفهي فيها العين سمرة خمرية  
عنده معها اولاد كلهم فراكس صغار  
وفروتردام يا سميع عايش مع خيرة عيشة زهونية  
لاخدمة لاردمة كعزي الدوار  
بدات القصة يا صاح يوم زارته عيوشة زيارة غفلية  
ولقات فمرسمه خيرة يا حضار  
قالت عويشة بلسان قاطع واش تكوني انت يارومية  
واشنو جابك يا غليضة لهذا الدار  
جاوبتها خيرة بلسام صريم انيا في داري واشكون انتيا  
واشن هو مقصودك بالزيارة لهذا الدار  
قالت عويشة جيت نشوف راجلي ونحيد القنط عليا

ولقبتيك قدامي ما عرفت اشن هوا صار  
عبد السلام الالة صاحبي قالت خيرة بلفاظ قوية  
عايشة انا وياه على الزهو في هذا الدار

## القسم الثاني

### النواعير

قالت عويشة يا البهلا يا حشا تكوني لعبد السلام مرا  
واش يعشق فيك يا البغلا يا وانت اللي شافك يقول بكرا  
شوفي لالك يا السفلا يا الزين والعين الحورا

## القسم

عشقني عبد السلام وحببته وبالهمة خطبني من ولديا  
ودخل بيا ولقاني من لبار  
اما انت يا شطا ماطا يا الهيشة يا ركبيا  
يمكن صادفك او هزك من بار  
عبد السلام نعرفو ونعرف عمايلو تربية يديا  
لولا الحزة والحكرة ما خرج من دار  
كنت عايشة انا وياه فمغربنا عيشة ربانية  
وهو على حقوقه يكافح صبار  
ضايقوه صحاب الطال ومنهم ما صاب حمية  
كرة لمعيشة وسافر واقطع لبحار

حظته لقدار فهو لنذا وكان كل شهر يرسل ليا  
وهذا ما كتاب وهكذا حكمت لقدار

## القسم الثالث

### النواعز

قالت خيرة سمعي يا غريبة يا أنيا في بلادي سعيدة  
والى ما عجبك حال يا كهيبة يا الباب يفوت جمل يا جديدة  
أنيا عبدو يا سلبية يا حبنا وهوانا قصة فريدة

## القسم

عبدو آلة عشقني كيف شافني وداب فيا  
وبادلتو الحب وغيره ما نختار  
ما خلية بارات ولا ديسكو والليل مطيا  
وعبدو يا آلة محلا بالليل والنهار  
لقيت ما بغيت ونال مرادو والزهو زهوبا  
عبدو يا آلة حار ودمو فوار  
لقصارة بالطاسة والكاس والخمر مسقيا  
فيها نلقاو راسنا ويصير اللي صار  
وانت جاية تخرفي وتعكبي الجو عليا  
ما عندنا صدقة ولا زردة فهذا الدار

## القسم الرابع

### النواعير

حشا ما جيت نسعاك يا أو راني نطلب رضاك  
أنا ما جيت نرجاك يا لهلا بطيحتني فحماك  
يا للي وجهك كيف قفاك يا عريض ومفرطح كيف وراك

### القسم

يا بغيلة لرمود يا خنشة الشحمة الرومية  
أنا يا لآلك من الديور لكبار  
لونني لون العسل والعسل للذات دوى ومزية  
وانت لونك مذبال كهيب ومصفار  
شوفي شعرك لون التبن يا الخابية يا لبلية  
وأنا شعري ديجور حالك جرار  
شوفي قدي وقامتي حاشا تكوني انت آدمية  
ما انت الا برميل يدحرج بنهار  
وبالليل شخيرك بفيق اموتة فالقبور المنسية  
احسن لك يا الهيشة تباتي في غار



## القسم الخامس

### النواعير

قالت الغليضة يا القصبة ❦ طويلة ومسلوقة كالقضيب  
شوفي لكتاف والعضود والرقبة ❦ عامرة وصافية كالحليب  
ونهمود صدي يا الشطبة ❦ بارزين يشهوا كل طلب

### القسم

شوفي البطن الطاوي فراش ووسادة يا زغبية  
وانت خشبة الطراح ما تلاقي الا للنار  
والصرة المنعمة خافية كنزحقاني ولبة مثنية  
وانت مخشبة كقوقة لحمار  
ولفخاد سواوي مرمر ولرداف هازة قوية  
وانتيا فالفراش تولي كالفار  
والساك الضاوي قالب النمر شهوة لكل دوقية  
والاقدام موزنين ولصباغ صغار  
والى جاني حبيبي نعنقوا بين النهمود وبين بدية  
ويحس بالنعمة المنعمة ويركن للدار  
واللحم يا هبيلة دوى للعاشقين والدوقية  
وعبدو يا لآلة ما يحب المزرار

## القسم السادس

### النواعير

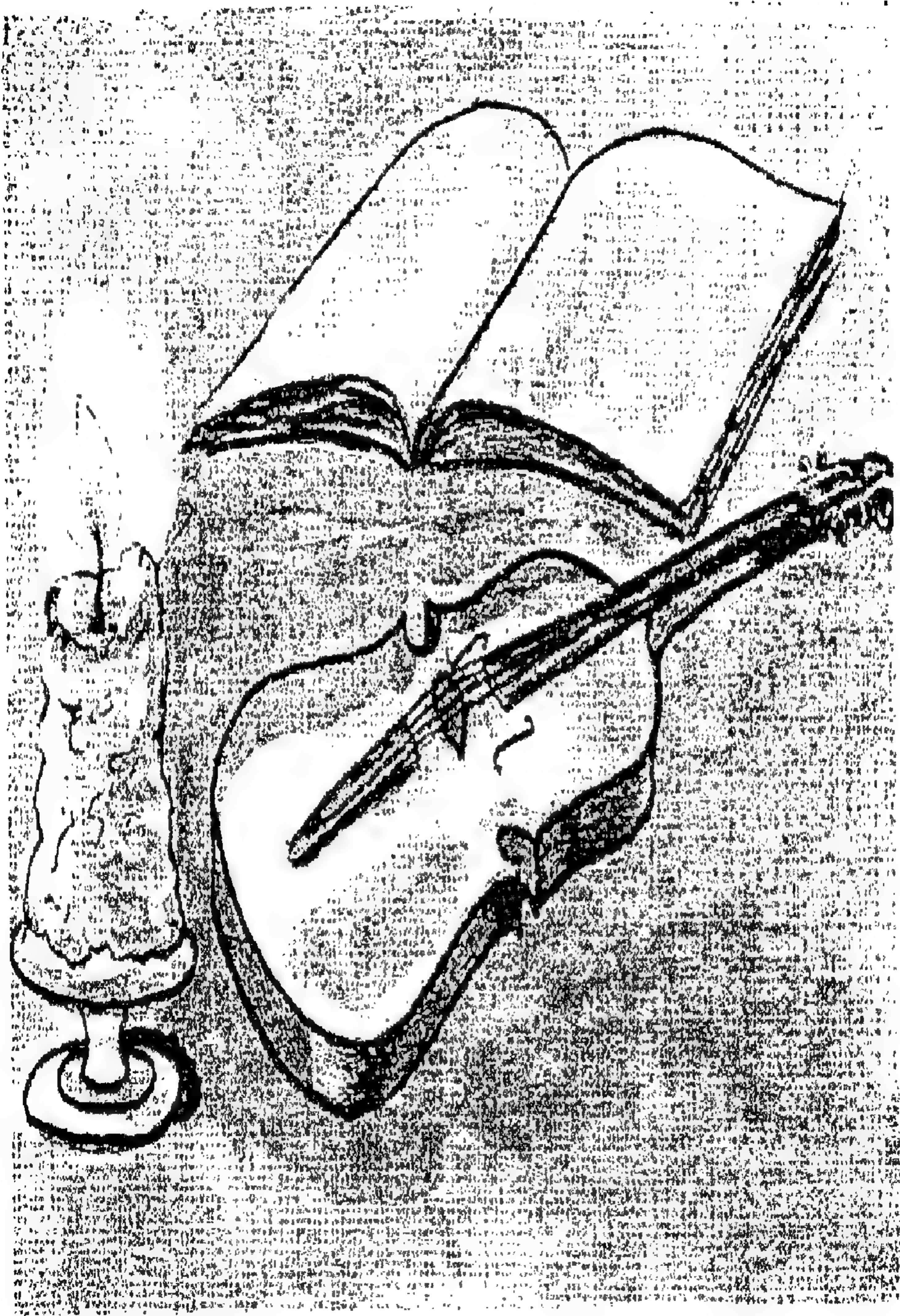
قالت عويشة يا العرة يا شوفي لذاتك كيف الفيل  
حشا واش تكوني مرا يا او لك في هذا الكون مثيل  
حشمي على عرضك يا لبقرة يا كلامك كوزنك ثقبل

### القسم

شوفي لخفي وظرافتي والزين نعني حورية  
حشاك توصليني يا شواي لحمار  
نتقلب فالفارش كبغيت نعني حوتة بحرية  
وانت لخشب من تحتك صرصار  
انا وحببي نتوادو امودة والثار قوية  
هاك الزكروم ورتاج رايم شغل النجار  
وانت للي مسك تسيحي فيديه كزيدة رومية  
واما يطير من كل جيه كضاية حفار  
وانا حببي شغلو ظريف جنة ما بين يديه  
وانت خصك افريقي او حفار لبيار  
هذي قصيدة يا فهم اسمع واصغى ليا  
حكيت بها سداتي فاس العلم لحبار  
خيردة وعويشة بنات خيالي والنظم شجية

لاتنساني يا صاح انايا من لكبار  
رقية وغليضة بحال البيضة والخمرية  
كلهم فرقايق النظم بنات من لحرار  
والجاحد ما أدى يفيدا يعطيه الله كل بلية  
يقيل ويبات بلسانو يقطع مدار  
علم الموهوب واسع وكلو نفع همة ومزية  
سولوا سدااتي ناس العلم لبرار  
بنموسى بطلب العفو والنجا من كل زلة وبلية  
والسماحة من كل ذنب للشفيع الغفار

مروتردام في سنة 1989





# كانت يوم

اسباب عذابي ❦ القلب العاشق الزين و كل حبيب ❦ شرع الله معك اشحال من حبيبة

## القسم الأول

قال يانا سيدي شرع الله مع قلبي اسباب كل اعداب  
كل ما يشوف الزين بنيه ❦ يتمناه ما بين يديه ❦ وما يخلي حد يحاديه  
هكذا حالو تايه بين الورد على الرحيق مشراب  
قلبي يا قلبي زدني فيه ❦ الزين فيه وفيه ❦ وانا ما عندي طاقة ليه  
لا تطرق بابي ❦ ما باغي حب ولا باغي حبيب ❦ كل يوم تاتيني بقصة عجيبة

## القسم الثاني

قال يا نا سيدي البارح شاف صورته وبالسهم تصاب  
يا قلبي العين ما تشبع ❦ والخاطر ما يقنع ❦ وأنا بالحسر نتلعب  
علاش عليك يا قلبي تركب مخاطر الحب ولصعاب  
تشغلني توشم وتطبع ❦ جنك فالصيف يتنطع ❦ حبال وسلاسل يقطع  
لا تكثر مصابي ❦ جنبني العذاب جنبني تجنيب ❦ ما عندي درية لجراح ولا مصيبة



## القسم الثالث

قال يانا سيدي منها يخلق وما ضرب حساب  
قال حلمتها فمنامي ٠ كلثوم جالسة قدامي ٠ قمره شفتها بنيامي  
الصورة قدامها سبحان الله الوهاب  
زاد امحان ايامي ٠ وكسر عزمي وزمامي ٠ ولا حنين بفهم غرامي  
بغى يزيد مصابي ٠ ما خاف ذنوبي ولا خاف عيب ٠ نشبني وحنني فشباك حبيبة

## القسم الرابع

قال يا نا سيدي بالخيال توصل وطرق كل باب  
وفيوم جابتها الغزال ٠ لالة مولاة الخال ٠ والحال صار غير الحال  
هو فني والصورة فين ولا حتى لهذاب  
هذا الزين محال فمحال ٠ ولا عمرو خطر فبال ٠ متف قلبي فالحال  
عرفت اليوم اسبابي ٠ اسباب غلبي والتغليب ٠ كلثوم الزين رشاقة ولبيبة

## القسم الخامس

قال يانا سيدي شفتها والعين كانت اسباب  
عينيها كحلة اظليم ٠ والحاجب مرسوم رسيم ٠ والرموش تطعن الغريم  
والقوام موديل بخير الفكر والألباب  
والعنق سابح في تعويم ٠ والصدر نوابغ كيف الليم ٠ ولرداف هازة في تفخيم

هاج عقلي وطار صوابي ❦ والخاطر تارة يحضر تارة يغيب ❦ كلثوم محضية بالسر  
حجبية

## القسم السادس

قال يانا سيدي اسهرنا بحضور امزيان في تطراب  
لسه فاكر يازمان ❦ وحسيبك للزمن يا زمان ❦ ياريت ما تغمض لجفان  
خلق الله الزين وعدد بلا حساب  
سبحان الله املنان ❦ كلثوم جمعت الوان ❦ من الزين حروف الغزلان  
سال تنعيم ربابي ❦ بتنا ليلة دون رقيب ولا حسيب ❦ هي باللي كان دارية حسية  
ما يواخذني عتابي ❦ ليلة كانت طب فطيب ❦ ليلة بالف ليلة وليلة عجيبة  
عاد لي صغري وشبابي ❦ ودمعي على الخد سكب ❦ حين ودعني بقبلة لهيبة  
وانا فوق سحابي ❦ تمننتني طير في تجويب ❦ ونهدي كلثوم ورود عجيبة  
ما يحافي مولاي خطابي ❦ ولا يواخذني عيب ❦ يصلح خطواتي ترجع صوية  
وكلامي قرطاس فجوابي ❦ ما نخشى جوساس ولا ارقيب ❦ يعطيهم الله محنة  
ومصيبة  
والى سالوك قل فجوابي ❦ بنموسي من لبلاد غريب ❦ شجينة رايقة نفوح بطيبة

مروتري دار في 5 أبريل 2000



7

# عطيل

## الحرية

أقارب فن الفنون والمسرح السامي ✨ الفن الراقى درامي  
هالك الروعة المخلدة أوطيلو فارس المشاءمة

## القسم الأول

أسبدي لخصام بين الخوت و لحباب ما هو خصام  
وعلاش الحروب واللطامي ✨ يتشفى العدو واعجامي  
فيما جرى قلبي دامي ✨ دم حامي  
بالقهر سمحت للكافر بدخل مقامي ✨ وينزل في رسامي  
غير دخل لداري دخلت فدروب المساومة

## القسم الثاني

أسبدي العار لحقني منين دخولو العجام  
أوطيلو غريب حرامي ✨ خاذ مني سود نيامي  
ديسديمون طار منامي ✨ يا سقامي  
دخل بها غدر هذا الغدار الرامي ✨ قطة مغمضة بادامي  
جرحها ما يبى وكبتها في قلبي مكتمة



## القسم الثالث

أسيدي حركها الخوف ما شي حب الغرام  
قال برابنسيو حمامة ❦ ما ترجع غراب الامة  
من حر السحور وعزامة ❦ وطلسمه  
هربت ورمات روحها في لرسامي ❦ في حضان هذا الرامي  
واسلبها مني بحر الحبوب حتى صارت مفاكمة

## القسم الرابع

أسيدي والسلطان ❦ تخلي عني يوم الملام  
وقال اوطيلو بزمامو ❦ حتى واحد ما فمقامو  
احنا فحاجة للجامو ❦ مع قوامو  
يهزمو العدو ما نخشى لوامي ❦ بالنار والحديد الحامي  
و فرمشة عين العراق تصبح عادمة

## القسم الخامس

أسيدي ما بقي ما يتقال ونهاية الكلام  
أنا سلمت ما نقلال ❦ السلطان ختم بختام  
هذا منا مجرد بحسام ❦ ينظم نظام  
يكون فعوني في ساير ايامي ❦ بين السيد والعامي  
الجرح عميق في عضايا ايامي ما هي ساملة



## القسم السادس

اسيدي ياكو ثعلب خبيث في الحرام  
الحسد عمر به اسهامو ❧ والحق زاد تسامو  
في حضان الشر وظلامو ❧ خاد مرامو  
دوخ كاسيو بفعل حرامي ❧ رودريكو في توهامي  
مات هذا ولا هذا رابح هو فاطم خاصمة

## القسم السابع

اسيدي والثور هولندي بلا قرون بسقام  
امسكين طاح فرسامو ❧ الخبيث قنعو بكلامو  
صار بنطح وبزيد قدامو ❧ في عدامو  
وقتل ديسديمون دون حسامي ❧ الغيرة كادية تدرامي  
وطعن راسو حتى يفوز بالراحة وامطرا حمة

## القسم الثامن

اسيدي واللي بقى ❧ دون شك يعيش فالسقام  
عمها لودفيكو بمقامو ❧ وكاسيو قبل رسامو  
مونتانو ف حدود كلامو ❧ مع وهامو  
ايميليا ضاعت وسط الريح العامي ❧ غدرها الكلب الدامي  
مولاة الخالة الناعمة والبسمة الحاشمة

## القسم التاسع

أسيدي شوف وتمعن في هذا الأقوام  
من حر الحقد الحامي ❦ والحسد الكثير العامي  
كارثة ها ذي قدامي ❦ دم ودامي  
شوف يا الكلب المسعور يا الحرامي ❦ فعلك زاد سقامي  
واش هاذي بقضة ولا منام اموت قدامي معرمة  
اكاسيو خذ الحق بعزامي ❦ ياكو المجرم الضامي  
لا تحن لاتشفق على فعابلو الشينة المحرمة  
وانت يا قرّة العين ونيامي ❦ يا ريحة الخو ترخامي  
هذا امكتوب اللي كتاب يخلي العقول هاية  
بالسامع قولي وكلامي ❦ نبكي بالدمع الحامي  
بقلب حزين للسامعين على نهاية مظلمة  
ونسلم على وليام همامي ❦ صاحب الكلام السامي  
شكسبير في غاية لفخر في حلة منظمة  
ونهدي خيريت غاية سلامي ❦ تيمرس فنان مقدامي  
هاك طرز بنموسى ورقابى النظم زربية مرقمة

مروتر دام في 6 يناير 2000





# سلطان الزين

## الحرية

شوف حروف الغزلان يوم خرجہ للسلطان قالوا جميع بلسان  
لغزال زينها جبار ۞ جمعت من كل فخر

## القسم

حروف الزين تجمعوا فشوار  
قالوا هذا الزين عمرة ما كان ۞ لكواكب فكل مكان ۞ والشمس بحسبان  
بلعمان بكى قطرة ۞ والليل كحيل غرة ۞ والتفاح دمعو حسرة  
بكى كل من هو زين ۞ يا نغام تحنين  
وامير من كثرة تخمامو ۞ نادى جميع لحسان  
ونعت لغزال ضي عياني  
قال جاوزني لفكار ۞ جمالك ما يحصار

## القسم الثاني

بلعمان نادب جا للمشوار  
قال انايا احمر بلعمان ۞ ما بضاميني فتان ۞ الفرق بيننا شتان  
لغزال خذات من فنوني ۞ خدما اضحا من لوني ۞

خذ عكزي راد جنوذي  
خلاتني بين الالوان بهيت ٢ ضحكة لكل تمقيت  
شكوتي لك يا سلطان بزامو ٢ ترد لي حمر القان  
جيت لك بدعوتي راني فاني  
تاخذ ليا بالتار ٢ من هذا الزين الجبار

### القسم الثالث

نادي سلطان الزين على لقمار  
قال لو مالك بهتان ٢ خبرني باللي كان ٢ مال بالك حيران  
لغزال كوكب جرة ٢ جبينها ساطع غرة ٢ ما بقيت طايق صبرة  
خلاتني بين الكواكب فريد ٢ وحيد مجرد تجريد  
شكوتي لك يا الناصف بحكامو ٢ تشوف هذا الطغيان  
انا يا فالسما قمرة ارفع حكراني  
خذ حقي من هذا الجار ٢ يا شافي كل اضرار

### القسم الرابع

وصل الديجور جار جلايلو جار  
وجحافلو عمت كل مكان ٢ قال انا يا سلطان ٢ سلطان كل الالوان  
لغزال طغات بكثرة ٢ سالفها يخطف نظرة ٢ ليل كثيف بوفرة  
وانا بلا سلاح ضحيت ٢ عرضة لكل تمقيت



عمرني هذا السالف ونشر ظلاموني خلاتي كالغراب في تحنان  
نوش يا سلطان رجع سلطاني  
شوف لهذاب ولشعار رماح وسيف لقحار

## القسم الخامس

شوف الضيم ثاني على من جار  
بكي ومال غصن البان قال جيت نحكي بلسان  
مند قطيب الخيزران  
الريح اللي جى يديها والنسيم كذا يطويها لنغام ترقص لها  
أنا وهي هيهات شلا نحكي ما فات  
النسيم ولنغام جنبها تساموا كل لفنة باصبعها  
الحايك حار خبرني يا سلطاني  
ذكري فلنظام ولشعار لغزال سرقت لسرار

## القسم السادس

التفاح جاي بكي يحكي فحضر  
شوف حالي ذابل يا سلطان صدرها فاق الرمان  
نوابغ خلق الرحمان  
لون شامي على اسباني هذا الزين زاد فنانني قطع حشايا وكناني  
نقول لوحة من لرسام دون تخمام

بيكاسو تفنن يا سلطان فرسامو ✎ لوحة تفهمي لدهان  
ريمبرانت وفان خوخ فهاو ضي عياني  
هذي عذرة من لعذار ✎ سبحان خالق لبكار

## القسم السابع

الشمس لهيها نقص عيار  
الغيرة شاعلة وكادية بركان ✎ نيران على نيران ✎  
خيارها عم كل مكان  
انا فالسما وحدي ✎ حد ما يجي ضدي ✎ لغزال فالأرض صدي  
كوكب في سلطان ✎ صاحب سولجان  
لكواكب والنجوم باسلطان لها تساموا ✎ وضحت فريد فزمان  
واش اطعمول قل لا تنساني  
لغزال سر الأسرار ✎ بين لكواكب فالمدار

## القسم الثامن

الحرير والرخام جاو بلبشار  
كل واحد تأيه تيهان ✎ لحرير يرقص فرحان ✎ والرخام يغني ولهان  
الرخام قال بجمرة ✎ ما تزيد معايا هدره ✎ لغزال مني قطرة  
الحرير قال فتيهان ✎ سال بشرتها يا فتان  
الرخام غضب وتمسك بكلامو ✎ حار فيهم السلطان

لا انت ولا هو ولا ثاني  
صفى من حرير ويلار ۞ شلا توصف لبصار

## القسم التاسع

شوف لجواب وصغى لي حضار  
اسمع قول السلطان ۞ يوم جمع الغزلان ۞ غزالي سلطان فزمان  
ثلج بياض البشرة ۞ ملاك نزل بقدرة ۞ أنا سكران بلا خمرة  
هذا الزين ما خطر فمكان ۞ ولا صار فزمان  
أنا يا سلطان صحيح قلت زمامو ۞ سبحان الحي المنان  
ماريت هذا الزين فكواني  
لغزال سر المسرار ۞ سبحان خالق الأسرار

## القسم العاشر

خلع السلطان تاجو بوقار  
بحضور حروف الغزلان ۞ انت اليوم سلطان ۞ بالتاج والسولجان  
لك سجدت القمرة ۞ الشمس ولكواكب غرة ۞ حكمت لقضى والقدرة  
الله اللي عطاك الرحمان ۞ هو خير بالاكوان  
عطاك من كل زين حرف بترقامو ۞ صولي وزيدي فالصولان  
تيهي على القاصي والداني  
الشمس مع الأقمار ۞ شهدو لك بجهار

## السامرة

نادية وفدوى طوقان ✍ غرس جنة رضوان  
اللطافة والزين ريسانى  
الشتا واما دفقان ✍ زرهون يبقى عنوان  
والريف رمز الشجعان ✍ محمد عزوشان  
سال القاصي والداني  
انوال شاهد عيان ✍ فخر في كل زمان  
نزهة قرّة العيان ✍ وجدة خلوق يا سبحان  
بني بزناسن وأصل وشاني  
مالكني بايمان ✍ لعطا من الرحمان  
هاك القصيد يا فتان ✍ نظم ورقائق الأوزان  
نسج ومنوال سليمانى  
هذا مكسور الجنحان ✍ ما يرقى لي فتان  
السي بنموسى عنوان ✍ سيدي قدور جنان  
فن املحون يهوانى  
مكناس جنة رضوان ✍ لحبول عرسة وجنان  
شوف واد ايسلان ✍ وسط ورسم حدان  
درب القنوط ما يخفاني  
محجوب من كل لسان ✍ محفوظ من كل عيان  
فارس ثاقب لعيان ✍ هو فخر الركبان  
راكب عودة سريع سرحاني

طالب من الرحمان ﷻ لعفو وزيد الغفران  
سبحانه سبحان ﷻ هو الرحيم الرحمان  
من لاتخفاه اقوالي رباني  
يحفظ فن الفنان بما احفظ القرآن

مروتر دام في 20 أكتوبر 1995





# فلسطين

فيد الله لحيا واملوت روعي نهيب للقدس شبان نسا وصبيان  
دمي فرقبتكم يا للي تقراو القران

## القسم الأول

بسم الله بدبت فالكلام نصلي على من وطات قدامو فمكاني  
يا املومن صلي على الرسول العدنان

القدس هي الاولى فامقام منها سري محمد صاحب الفرقاني  
حشي تضيع وفيها نسل بني كنعان

القدس عروسة الاسلام ومهد المسيح بن مريم النصراني  
وكانت فيوم مكان لنبي الله سليمان

دخلتها قوام من بابل واشور حمو رابي حتى جاو الروماني  
حتى حررها بن الخطاب ورد لها الشان

وغزاوها اصحاب الصليب فحروب طاغية من بعد الديداني  
وجاب الله النصر على يد صالح الأديان

وعاشت قرون ساطعة في سمي دولة ا ولاد العثماني  
مشرعة مفتوحة في وجه كامل الأديان  
وفوقتنا الحالي غزاها صهيون وجاب معاه الأجلاف استيطاني  
من كل جنس فرمشت عين صبحه سكان

## القسم الثاني

### النواعير

يا خواني لا تخليونني وحدي ❦ راه جدكم هو جدي  
دمكم لا تنساو هو دمي ❦ كل قطرة منو مجدي  
لعدو بالحجر كسر عظمي ❦ وبالفنابل شرك جلدي

### القسم

دير ياسين ما زالة ماثلة فيها ذبحوا شيوخ وحوامل وصبيان  
بغين المهجانة غدار ما يامنو انسان

ثمانية وربعين حاربوا غدر وخذوا الأرض من يد السكاني  
والسلاح الفاسد كان فيد جيوش العربان

بعد الخمسين كفر قاسم الصغير وطرأ تحت موسى الشيطاني  
جولدة ما بير وبغين والسفاح موشي ديان

تبعونا في كل فج عمان وببيروت طحنوها ردموا فوقنا الملباني  
بغاو بطفو الشعلة للي صبحت نيران

صبرا وشتيلا اطفال ذبحات شيوخ وعيلات مجزرة فيا ثاني  
يا ربي يا شهيد امتي الحق يبان

## القسم الثالث

### النواعير

الحجر وحده ما يكفي      تضرب به شبان وصبيان  
كفي وحده ما يكفي      الرصاص والقنابل شتان  
صدري وراسي ما معفي      المدافع من كل الوان

### القسم

يا وعدي هذا سعدي طحت في يد من لا يرحم ربيب الشيطاني  
يذبحني ويقتلني والعالم شمتان

بيريز و شارون كلهم بحال بحال صهيون ما يأمنو بالرحماني  
العيزار ولا شمعون تربية بن كريون العطشان

دمنا برويهم واللي حكم يقتل ويهدم وأنا شهيد زمني  
هذا الدم اللي روى القدس ما حدث فرمان

سبعين عام والدم دافق والشهداء من كل جيل يا مكواني  
من الحسيني لسارة ومحمد الدرة فجنان

وما زال نزيد نحارب والعدو ما زال يقاسي من محاني  
فلسطين بلادي والقدس عروسة العرسان

## القسم الرابع

### النواعير

أنا شعب شعب جبار      ما يخاف الوحش الغدار  
يقتل و ينفى يهدم ديار      وأنا وراء نفدي النار  
بالولد والبنت كبار وصغار      أموت حارة وأنا صبار

### القسم

من بعد دير ياسين كفر قاسم صبرا دخل لعدو جناني  
جنين جنة الشهداء أبطال وفرسان

ديابات وأباشي اف 17 وكل سلاح فتاك وشعبي يعاني  
وخا قلت العناد ما دخل العدو وكان جبان

طولكرم ورام الله لبیت جلا ونابلس وأنا ثابت فمكاني  
بيت لحم وكنسية امهد ولعدو لهتان

بالروح بالدم نفديك يا فلسطين بجساد كل شباني  
مقاومة وفداء ونيران على العدو وبركان



## القسم الخامس

### النواعير

على صدوركم باقيين      ثوار والنصر باغيين  
شوكة فحلقكم باقيين      الحرية والكرامة ناشدين  
حبة رملة فالعيزدين      بالايمن والنصر البقيين

### القسم

بالحجر نضربوا لاسند ولا عوين صامدين فمكاني  
واش الخطبة توقف دبابة والطيران

هذا لحمي وعظامي هزم سور الواقعي وعدواني  
دلال المغربي فحلة حمرة بلعمان

وفاء ادريس والأخرس رندة وآيات عرايس جناني  
ورود وريحان وزينة جنة رضوان

تحت الحصار والرصاص ننشد الحرية بمعاني  
فسجون الصحراء نسبح للرحمان

الأرض والبرق الرعد والليل والفجر ينادوا بوزاني  
والسما بمزان تطهر أرض الرحمان  
القدس قبلتنا وقبلة المسلمين رغم العدواني  
بلادنا بلاد الخير وملاذ الأديان

# الصيف

## الحرية

الصيف حرق قلبي      والشمس فلغربة بلحساب  
بلادي يا حبي      صيفها بكوي بلهيبو

## القسم الأول

الصيف لاحت بشايرو      والسما صفات وضوات  
القمرة من سماها طلات      والنجوم الباهية رقبات  
العاشقين أرض الصيف      بوجههم للحبيبة صDAT  
لبلادي شاق شوقي      ونيرانني زادت قـDAT  
كل غريب لغريتو رجعة      وغريتني لها دموعي نزلات  
الصيف لغيتي راحة      وأنا بهاء يزيدني علـDAT  
صيف بلادي مالو مثيل      ولطريقو ما لقبت سلـDAT  
سواقني جارية وجبال      دوالي وبحور وغابات  
جنة على وجه الأرض      حب لبلاد فالقلب ثبات

هديت للغالية شبابي      وشعراتي حين يشيبو  
الحب ما عرفو زغبني      يبليه بحالي بعذابو  
ويجرب لعيتني وحبي      ويقاسي حرو ولهيبو  
قلبي خرج من جنبني      وضلوعي بالعد يتحسبو

سبدي لحبيب يا ربي	خفف على القلب تعذبو
نفسى يهديك ثوبى	لعفو من الله يجبو
مساقرين في يد ربي	يرجعو بعد ما يغبو

## القسم الثاني

أحياني وين نعطي بالراس ❦ لوطان ساكن فالذات  
 مكناس عروسة الزيتون ❦ والقصة فيها خلوق بالذات  
 سبدي اعمر حمرة وروامزىل ❦ يا الزاير هدي لها منى ألف بوسات

حبها شرح قلبى	حبها يا وعدى غلاب
فنانى عشقى وحبى	سلوانى كلمهم تغلبو
زادو همى وتعبنى	الوحوش النابحين لكلا
قطعو لحمى من ثوبى	لا خير فيهم تصيبو
ما كفاهم نحبى	الناعقين نعيق غراب
ياتيهم زمان كعبنى	يشنت زمانهم ويغيبو

## القسم الثالث

أشغال من حاقد حسود ❦	رمانى بالكرة لساكن الخلجات
وأنا حبى ما يتوصف ❦	ما تحملو ولا تطيقو ذات
نبكى على وطنى ❦	ياك نهبوة كل النهبات
نبكى على وطنى ❦	ياك سلبوة بكل غزوات
نبكى على وطنى ❦	سباو منو كل الخيرات
أميمتى ياربى يا حبى	الخابين يفتح لبواب

ويخلق كل فجوة وبابي	ما زال تغلق لو بوابو
ما كفاهم غلبتي	فزمانني نصير غلاب
ونبرد حرق قلببي	وفظلام الليل يغيبو
مزررين بزرربي	فزمانني نهدم لزراب
ونفرج كربي	وكل واحد ياخذ نصيبو
يرتاح منهم قلببي	ويهني خاطري من لعذاب
ويبرا جنببي	من لجرح ونار لهيبو
ويعود ليا شباببي	ونكحل العين ولماذا
بعناق حبيببي	المغرب كاوي بلهيبو
نفرح بملقى شعبي	وملقى لخوت ولحباب
و يتفجر حبي	بعناق كل حبيب حبيبو
والى سالو عن نسبي	قل الماحجوب لا تخشى نهاب
بنموسى حسببي	والستمر من الله يجيبو

مروندام 1987

# نجمة تركية

## الحرية

واش عمالي وحييلتي يوم هجرني لغزال وقوى تمحاني  
غرام بلدز يا ناسي ما تقوى ليه ابطال

## القسم الأول

كنت سالي مالي هموم كيف الطير الحر هايم بالي هاني  
من فرع لعرش نطير نرقص ونغني موال  
حتى صادفني زينها فاروماست وخدا عقلي وسباني  
هذاك يوم العبد والعياد يوم دنيا فيستفال  
قلت لها يا عز لبنات خبرني اشكون انت بهني وجداني  
قالت وهي ضاحكة أنا بنت من بروس الجبال  
الاناضول بلادي وانا كردية يا سيدي ما يعيبني نقصاني  
وانا نجمة وسط النجوم وقريبة من الهلال  
هجرت بلادي مع احبابي طايفين فبلاد الله الرحمان  
حتى لاحتنا لقدار فبلاد المطار المطال



## القسم الثاني

### العروبي

حمدتك يا ربي العالي	رحمتني وانت الجليل
رحمتي بحب مثالي	حب ما ليه فالكون مثيل
أنت المولى ورأس مالي	رجايا فيك يا الخليل

### القسم

قلت لها يا الريم يا بنت لحرار انا مغربي حقاني  
جيت هارب طالب الحمايا عند الناس لفضال  
كانت المحبة بالنظرة زادت بعد الملقى والعرفاني  
كل يوم تزيد بالأحضان ما خفاك العناق وتقبال  
صارت المحبة كادبة مولعة زائدة لهيب ونيراني  
كل يوم يقوى صمدها ويزيد فالكى ولشعال  
تمكن الهوى مني وزاد سهمي وقوى سهراني  
يوم وصولها عندي يسوى الدنيا وامال  
قالت لي مولاتي يوم وصولها حبك ملكني وسباني  
انا في حيرة حبك سكني لازمني نختال  
ساعة وغاب المحبوب دون علم ولا خبار فالحيرة خلاني  
ستذيت يوم وسقصيت كل من يعرفه وانا محتال

## القسم الثالث

### العروبي

لله وين غبتي يا حبيبي      خلتنني نقاسي لعذاب  
انت داية وانت طبيببي      فيك اصحابي وكل احباب  
علاش لبعثني لي قليببي      علاش هذا يا صابغ لهذاب

## القسم

هجرني خناري وما خلا خبار وخلي مرسمي وسلاني  
هجرني يا لحباب يا كيتي تركني فالتنكال  
جفاني بعد الوعد بالوصال وهجر رسمي وترك مكاني  
جفاني وتركني فريد رجاي فيك يا المتعال  
بحث عليه في كل درب روتردام وذنهاخ ما وجدت من هداني  
نعتوا لي ومشيت عند احبابها ودمعي هطل  
قلت لهم يا ناس المحبة وين غابت نجمتي قرّة عياني  
خبروني فالحال دمي فرقبتكم ينشال  
شافه حالي هميم وانا دابل نحيل من فراق الورشاني  
شفقه من حالتي وعطاوني عنوان الشارد الغزال  
بين الشمس والسحاب قطعت بحور وغابات جبال ووداني  
وعلى ارض اسطنبول الباهية تم حطيت لرحال

## القسم الرابع

### العروبي

أحبوبي علاش غبتني      وعلاش لخصام والفرافاق  
أحبوبي فين محبتي      فين التقبال ولعنناق  
أحبوبي هذا ما قلتي      ما بقى هجر ما بقى فراق

### القسم

جلت وسط اسطنبول حابر ما حد عبرني او هداني  
عرفتها مولوعة وجاتني فكرة فالبال  
عرفتها مولوعة باملجد الرفيع وتاريخ الاسلام العثماني  
تم مشيت لطوب كابي وشفت ما تركت لجبال  
شفت فطوب كابي كنوز الأرض واللي ما لها ثماني  
شفت من لاحمت به ولا خطر لي فالبال  
شفت زطمت النبي محمد الرسول القرشي العدناني  
سفيه وخاتمه وشعرته القوس والبردة والنبال  
شفت سيوف الخلايف وسيوف الصحابة الابرار العرياني  
وسوارت الكعبة وابوابها وما يحير البال  
شفت كساوي مختلفة وقفاطن وديباج ملوك العثماني  
شفت العروش بالذهب مرصعة بالجواهر على الاشكال  
شفت جوهرة ما لها ثمان تخطف الابصار ولدهاني  
تم تذكرت نجمتي ودمعي على خدي سال

جلست الارض وبكيت داروا بيا لجواد وسولوني على تمحاني  
قلت لهم يا ناس المحبة نجمتي ما لها مثال  
امشوا بيا لجامع تحفة جامع فريد ما ليه مثيل فالبناني  
منقوش ومدهون بالازرق تفهى فيه العقال  
تم جاني امام بكى من حالي واسمع وصغى لتبياني  
حكيت ليه على اوصاف النجمة بالنعث وتفصال  
قال لي محبوبتك فانقرة دون شك تصيبها فهذا العنواني  
جدها دادة يعني امام وهو من الفضال

## القسم الخامس

### العروبي

المحبوبي طال مجري	والمهجور لازمه الصبر
المحبوبي زاد سفري	والسفر قطعة من لجمر
المحبوبي خاب زهري	يا نجمتي ما عندي زهر

## القسم

ركبت الجو والعاصمة عولت قلت نصيب غزالي ويهني وجداني  
ساعة وبانت أنقرة عروسة حايطه بها الجبال  
منشورة على تلال سقوفها قرمود احمر شامخة فالبناني  
مدينة متحضرة عصرية كعروسة تختال  
بالخف مشيت نبحت على عمها والعنوان فيديا وانا براني

فالدبر اللي قصدت قالوا لي عمها فالتجوال  
واحد من القوم الحاضرين اسمع اسم محبوبي بالأول والثاني  
قال لي حفلة اليوم علوية تم لازم تحتال  
سقصي على خالها عازف الصاص المشهور صاحب وجداني  
هو يعطيك خبارها دون شك ولا تعطل  
حفلة علوية لقيت شاخدة حيضر قالوا علي الشريف العدناني  
الحسن والحسين واثنا عشر صورهم عالكمال  
بير سلطان والصاص الشريف برنن والسماح يا غيواني  
شبان وشبات جاذبة صارعهم الحال  
فالكوليس نعت لي خالها فين تكون بالتفصيل والبيان  
قرية تابعة لكوشاداشي دون شك ولا محال

## القسم السادس .

### العروبي

المحجوبي بان وهني	واللي شافني يقول عليل
المحجوبي بكات عيني	بحبي فاض ما هو قليل
المحجوبي ترجاك عيني	جوارحي وانت الخليل

## القسم .

وأنا فطريقي لازميردزت لدينزلي واملء المعداني  
فبوماكالي نزلت فاوطيل ما يخفاك كولوسال



وفكوشاداشي نعتوا لي القائمقام قالوا دون شك عنده عنواني  
قلت لهم غيتوني به يرحمكم الكريم المتعال  
عرفني مغربي وقال انت ولد المجد الرفيع الدائم غير الفاني  
سير يا ولد مكناس هي لك وانت من لفضال  
قبطت العناون فيديا والطاكسي ركبت فيد الرحمان  
قرية بين الويدان حايطه بها جبال والجبال  
ساعة والنور عم والشمس بين بديا ضحات العياني  
الشمس كانت ديمة فالسما مع الهلال  
حين ظهرت نجمتي خفات الشمس والهلال يا رحمان  
انا فحلم ولا علم خبروني يا ناس العقال

## القسم السابع

### العروبي

أحبوبي زال كربي	حمدت الرب المتعال
أحبوبي زال تعبني	بعد الترحال وتجوال
أحبوبي انت طبيبي	وبك نشفى من لدغال

## القسم

الكون زاد بهاء والطير زاد غناه شوف الياسمين والريحاني  
حين بانتي نجمتي جامعة ضي الشمس والهلال  
شافتني مولاتي هلال عيدي وعلى صدري بكات بالدمع الهتاني

قبلت جبينها وخذها دخلت وعانقت لدخال  
قبلت الارض علاش زطمت وحمدت الله على ملقى نور عياني  
هادي ساعة مباركة بعد التجوال والترحال  
قالت امها يا وليدي خدها صنما وحميها سيرتها على كل لساني  
تبات تسبح باسمك وذكرك باسيد لفضال  
انا نبارك لك الى تمشي عند كبيرنا والكبير الواحد السلطاني  
هو بنعم لكم يا سيدي وتبلغوا الرضى والمانال  
كليت من يد غزالي محشي وقلت لها يا للي مليك ثاني  
يا لله نمشوا لعند عمك ويكمل العطى والمانال  
قال لي عمها يا عز الناس ما نعطوا بناتنا غير اللي فالدياني  
علوي يكون فالذهب دون شك ولا يخطر فالبال  
لكن انت حبيبنا وجيت من بلاد شريفة عزها الحي الماناني  
الى تصنها وتحضيها من عندي لقبال  
فشخيبول لقينا لحباب كتسنى وعلى راسهم الزين الوشاني  
رفيق وزهير قصي جاوا على الكمال  
ايكول احمد وجميل وشلا قوم من اولاد العثماني  
دينز ورود جان فيلم مع الديب المحتال  
وفمدينة المرسى نزلنا والزين كيتبختر وسط مواكب رابني  
وعلى نهر الماس نزلنا ما يخفى كوتينا نطال  
وكانت ليلة شامخة بفضل الله الكريم اللي ما ليه ثاني  
وختمت الفرجة بالدعى لناس العلم لفضال  
اما معمي البصيرة المطموس الضميص يبقى فالنقصاني  
ممسوخ اللون ما ليه مذاق خسيس الأفعال  
يخدم بالليل والنهار طلع كل من هو دميم ومن هو داني

وغصب كل من عنده رأي وجعله يندال  
خادم سيده مدموم يستهل الصقول من كل خلق يا ولداني  
كيف الطراح وجهه للنار وظهرة للعار والنعال  
هاك القصيد أسامع كلامي قرطاس يسلسع ما نخشى عدياني  
صافى ناصع مثل الذهب وخصالي من لفضال  
والى سالوك عني قول فارس النظام ولشعار يحرك لكثاني  
بنموسى من بلاد الورد واحد سال يا من تسال  
نرجاك اليوم يا امولى ترفع قدري وتغفر زلت لسانى  
وتجعل مثواي بين ناس العلم والسادة لفضال  
يا امولى كن معايا عند خروج الروح من البداني  
ثبت قولى على الشهادة ودعوتى تقبال

مروتر دام - هولندا 20 يناير 1998

# غربة الطفل

## الحرية

بالوالدين أوصى الله      الأولاد هذا فضل الله  
من آدم لعنــد الله

## القسم الأول

أبا ياك أنت وامــي	ومنكم نحمل اسمي
بكم ازداد همــي	وأنا بكم نرجى الله
هذا الوضع زاد غمي	عاري عليكم وعلى الله

## القسم الثاني

أبا يا مومو عيــني	ياك أنت تبغيني
لله لا ترميني	كيف غدى تلقى الله
أنت والله عويني	لما ولكم الله

## القسم الثالث

علاش يا أبا ترمينــا	وتطلق أمي لحنينــه
وانت الواحد اللي لنا	واحنا غيرك ما نلقاه
نترجاك تفكر فينــا	وبالوالدين عند الله

## القسم الرابع

أمي ما زالة تبغيك	ليل ونهار تدعي لك
تتمنى الله يهديك	وينعم عليك برضاه
وانا قلبي راهو لك	عاري عليك يا الله

## القسم الخامس

وبالوالدين إحسانا	وأنا بينكم حيرانة
علاش تخلوني سهرانة	الرضى منكم يا محلاة
الدنيا بكم فرحانة	لا تخلوني نعصى الله

## القسم السادس

محبة الوالدين رضانا	ربي يتبت خطانة
يغفر للقلوب الحقدانة	والحق يرجع ملولة
الوالدين كنزنا وسلوانا	لهلا يحرم ولد من أباه

## القسم السابع

نحمد ربي الهادي	جمع شمل شرادي
مليمية بك سعادي	أما أرجع ملجراه
خويا جاد به الهادي	تولد بين يدين أباه



## القسم الثامن

فرحتي ما يحملها فؤادي	ننشد ونغني والنادي
حب أمي وأبا فكبادي	الحب قالدار يا محلاه
غابتني ورجايا عند الله	يفرح الولد مع أباه
وصدرامو يحميه ويرعاه	ذاك غاية ما نتمناه
فضل الوالدين ما ننساه	الوالدين فجنان الله
عبدك يا ربي لا تنساه	ميم وبا فحرم الله
فبلاد القرواما يا مكواه	غربة الغريب في منقاه
غفر له يا عظيم الجاه	زلة اللسان يا الله

هولندا في نوفمبر 2000

# الغربة

سمعوا قصتي فالغربة غريب هذا حالي  
شبت فالهجر والملحنة أعوام طوال

كبرت على حب الأرض لحباب والأهالي  
الشمس ساطعة جنة وماء وجبال

نفلح الأرض والخير كافي والحياة تحلى لي  
الزرع والخضرة وبقر ومعيذ وبغال  
أيت الربيعين والجماعة يسيروا حياتي وأحوالي  
المثمورة والقاعة والبحيرة ماكاين شوال

التويضة صنعتنا عندي عندك ما كاين ديالي  
لا صنك لا ترتيب ولا محلة تطول طوال

فوقت الحرب بوحبة وساسبو وخيول تشالي  
الحركة والبارود والرصاص والفارس خيال

أو فوقت السلم أحييدوس وأحواش والعبطة تحلالي  
التعريجة والبندير أو مقص غبطة وأكوا

## القسم الثاني

### النواعير

ومشات أيام وجات أيام ولا وتبدل الوقت والزمان  
خيم وقت الهم والتخمام ولا راح وقت الهنا والأمان  
جا التعب والشقا والتدمام ولا راحت الأرض وضاع الضمان

### القسم

والشيخ اللي كان يرد البال معاد يبالى  
علق امكحلة وزاد حزميني بطوال

لا ارض لا جماعة بقات وكل واحد يلالى  
منفع بكايا نواح ولا نفع موال

هدمو خيمتي وزربتي قطعو لي وصالي  
وبلادي بعدي يحرثها الرومي ميشال

وصرت بعد الهممة والرجلة مضرب مثالي  
ومن بعد العز صرت عند الرومي عتال

تغريت على ارضي نعيد لكم ما جرى لي  
بلاد تلوحني لبلاد وانا تايه جوال

## القسم الثالث

### النواعير

ليام ما بقات أيام      مشات الخيمة والشان  
لبقر وريوس لغنام      لحليب والسمن وما كان  
هجرت القرية ما نتلام      وبنيت لي بركة فالكریان

### القسم

لحيوط من لخشب والرقايح زنك جديد وبالي  
القصدير حتى هو ليوم يسوى امال

البركة مزوقة هذا موبيل هذا كريسطالي  
زيد فليطوكس وكل ما يدي تنطال

صندوق وقيد مربعة اربع متار ع الكمالي  
تسع نفوس نباتوا كيف السردين عالحيال

الواد الحار ع الباب الوسخ والعفن والأزيالي  
والأولاد بالحفا يلعبو محزمين بطوال

## القسم الرابع

### النواعير

كنت فساير الايام ✎ نحرث نزرع ونحصد  
كنت نخدم طول العام ✎ ما نعيا ما نتنهد  
نرعى نسرح لغنام ✎ حياتي في غاية ملحد

### القسم

واليوم الخدمة مكانش كيف الصيف كيف الليالي  
نقيل طول النهار سارح جوال

جربت كل حرفة وكل ما خطر فبالى  
واليوم ف السويقة طالب معاشو حمال

لا وجه لاقفا ولا عرض فالدنيا بقى لي  
الكروسة طيببت كتفي نجرها بطوال

للي جابو النهار يديه برد الليالي  
الفقر والحاجة فيهم ندبال

كل ما نملك ضاع حتى شي ما بقى لي  
بعد الارض والعز صرت ف حياتي حمال



## القسم الخامس

### النواعير

جا الفرج والخير معاه      يوم خويا جا عندي  
لبلاذ مقلوبة سفا وعلاه      والخارج خيرو بهدي  
الكوترا جابها معاه      المينة تنادي زندي

### القسم .

الحاج مورا انزل لبلاذ هكدا حكى لي  
خويا قال وفسر مقال

فرنسا محتاجة ل ناس صحاح بعضالي  
والمغرب ما خطاتو قوة ولا رجال

النوم هرب من عيني الفرحة شطنت بالي  
نزلت لبلاذ ف الصباح بلا تعطال

لبلاذ مقلوبة نزلو اللي فالكدا والعلالي  
الناس واقفة صفوف طوال

والحاج مورا يتخير ويوزن لكتاف ولعضالي  
ويسرح عينه بين الشبان والرجال

يطبع صدر كل اصحيح ما فيه عيب عالكمالي  
دورني ووزني وطبعني بلا تعطل

## القسم السادس

### النواعي

ركبت لبحر ومواجو البابور ادخل فلجاجة  
والنور غاب بسراجو وجوارحي زادو هاجو  
وعيونني دموعها ماجو ما نفع بكى تحراجو

### القسم

الفوق زرق والتحت زرق يامحاني وهوالي  
ركبت بحر لهياج ملحان ولهوال

اهلي واحبابي واولادي بكاو حالي  
ترجلت وحشايا تقطعو من لدخال

الخبز لاحني لبلاد ما كانت تخطر ب بالي  
من محنتي تبعث الرومي ميشال

يا محاني وما يستناني من حمل واحمالي  
باعوني رخيص ل اطينة بغل نقال

من مينة ل مينة فقاع البير محزم بطوالي  
وانا من بيرل بير معلق بحبال

## القسم السابع

### النوعى

خدمت فاطمينة فالغار      ساعات طوال حفار  
نفسى ضاقت ب الغبار      لهوا محسوب ب عبار  
ف قاع البير يا حزار      الغرق ميات امتار

## القسم

قضيت سنين فاطمينة هذا هو حالي  
وحالتي كل يوم تزيد تصفار وتذبال

صولتي وذنيتي ولات وشيان حالي  
هكذا صرت عليل وحالي ما هو حال

مشات صحتي وشبابي و لا حق تعطى لي  
فرنسا هنا ولهميه عصرت ليا لدخال

صدري فران راشي اصبح جوفي خالي  
ننهمج كيف اليروز جلدي زاد كحال

لا طعام لا مذاق ولا راحة ف بالي  
لا حق لا حقوق المحنة والغربة مازال

## القسم الثامن

### النواعير

الوحدة صعبة لا تقاس	ما يتحملها حتى راس
تخلي لعقل ف وسواس	والتفكير يكثر الهواس
الشيطان فودني هماس	راسي ما بقي ليه ساس

### القسم

قلت نجيب ولادي يونسوني ويرحمو حالي  
زادوني تنكاد والوقت زاد كحال

مرة ثبات تهرنن على فراق الوالي والتالي  
شوكة فالحلقوم الليل وما طال

باغية تبني دار فبالبلاد بالفوقي والعلالي  
تحلم بالرجعة وتقول يرتاح البال

ولادي خرجوني على طبعي وحوالي  
الكبار تسلكطو وخسر لهم البال

والصغار فامدرسة لسانهم ينطق بقوالي  
لغة مولير بها يتكلمو وينشدو موال

وسطهم تالف حابر نسلك ما جرا لي  
ضعت وضاعو وكيف مشاو جبال

## القسم التاسع

### النواعر

التميز ف هاذ لبلاد	ضحيتو انا ولولاد
معزولين وسط العباد	وجودنا كله يتضاد
تهمونا بكل الفساد	كل قبيح لينا بعاد

### القسم

لوبيين بن الكلب ينبج بصوت عالي  
هو وجبهتو عاملين منا غوال

الحكومة من جهتها تزيير لطوال والحبالي  
لا يسار لا يمين كلهم بحال بحال

وسطهم ندور تالف بارت كل حيالي  
اللي طلح منهم يقدح ويغني موال  
هكذا صرت كظيم نقاسي ملحان ولهوالي

الظلم فبلدات الناس طاغي قتال

مليوح فالغربة لا من يسال لا حبيب ولا والي  
واخوتنا طايعين لفرنسا كزوجة لحلال

حزموني رزموني حتى حد ما بحالي  
تتبرج وسط العالمين ولا تسوى مثقال

## القسم العاشر

### النواعس

كل عام ندخل لبلاد	ونزور تربة لجداد
نرتاح انا ولولاد	نتفكرو الناس ولعباد
لقراب منهم ولبعاد	ونقول فزت بالمراد

## القسم

السيمانة الاولة حتى حد ما يصول بحالي  
الدرهم في جيبني صايل عمال

حبابي ومعارفي يجيوا من الثلث الخالي  
الطبخ والفرح النهار الليل وما طال

وانا بقفتي وسيارتي ننفق من مالي



عسى فيوم يقولو كنت من لفضال

لا حنين لا رحيم يشفق من جيبني ومالي  
ملقم والشيخ حريرتهم ما زال

كل ما جمعنتو ووفرتو ضاع وما شي لي  
وفالرجعة للخربة نتسلف الدرهم ما زال

وكل من شافني يسولني امتي ترحالي  
وقتاشر نرجع لفرنسا ويمنى لهم البال

## القسم الحادي عشر

### النواعس

غيري عايش فالمنى	وانا فالشقا والمحنة
جهدي قرب يفنا	وخينا فغاية املنا
يشيد بمالي البنا	ولا فيوم يعبرنا

### القسم

الفرنك والمارك والخولدة مدفقة وامالي  
وخوتنا عايشين فغاية لحوال

نجري بالليل والنهار على حقي وديالي

وهما عاملين علي ودرن كيال

لله يا للي تصغى لهمي وقوالي  
افهم لغايا وعليك انايا عوال

وحدثنا هي قوتنا في كل حوالي  
الغربة فبلدات الناس انا وانت يا عمال

هاك لقصيد واسمع لغرايبي وتجوالي  
الجاحد ما ياخذ مني مثقال

يكفيه الحقد والحسد ما جال بحالي  
ما جرب ف يوم محنة العمال

خليه هايم وسط العشق والغوالي  
حتى ياتيه يوم لياليه طوال

ويحط كل ما كلاة باللؤل والتالي  
ما يخصو سنتيم، لا درهم ولا ريال

والى سالوك عني قول فمنزال عالي  
بنموسي زين القول ثابت لفعال

مروتر دام سي في 1991

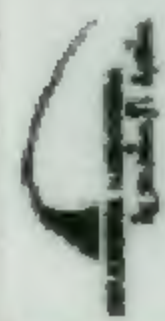








17  
39



Bibliotheca Alexandrina



1147395